

# ФИЛИТЕЛИЯ СССР

4 1968



ПОЧТА  
СССР

1968

4  
КОП

# ПРОЕКТЫ МАРОК, посвященных В. И. Ленину



ИЗОБРАЖЕНИЯ проектов марок, которые публикуются на первой и второй страницах обложки, — продолжение большой филателистической Ленинианы, выпускать которую к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина начала Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. В основе ее — произведения искусства известных советских мастеров и конкретные кинофотодоку-

менты, отразившие многогранность образа Владимира Ильича, характерные черты человека и величайшего политического деятеля. Марки оформляются скромно.

Но в них — своеобразное изящество. Ибо главное в почтовых миниатюрах не яркость красок, а глубина содержания. Фактически уже сделаны две новые серии, посвященные В. И. Ленину. Они оригинальны, выразительны. Художники создали отличные почтовые миниатюры.



## НАШИ КАТАЛОГ





7 НОЯБРЯ 1918 ГОДА. Молодая Советская Республика празднует Первую годовщину Великого Октября. По всей стране митинги, демонстрации. У народа революционный энтузиазм, готовность отстоять власть Советов.

В столице первого в мире государства рабочих и крестьян большой праздник. На Красной площади Москвы выступает Владимир Ильич Ленин. В его пламенной речи звучит твердая уверенность в том, что освобожденный народ, преодолев все трудности, построит новую, счастливую жизнь.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

№ 4 (22)

АПРЕЛЬ

1968

ГОД ИЗДАНИЯ

ТРЕТИИ

## В НОМЕРЕ:

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ, ТРИБУН, ЧЕЛОВЕК	2
СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС ГЛАЗАМИ ФИЛАТЕЛИСТА	6
ПАМЯТЬ ВСЕНАРОДНАЯ	8
ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ	12
ВЫСТАВКИ 1968 года	15
МЕТРОПОЛИТЕНУ ПОСВЯЩЕННЫЕ	16
ОРБИТА	21
СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1917—1941	29
ПОВТОРНЫЕ ВЫПУСКИ	31
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЕЛОГОНКИ МИРА	32
ТРАГЕДИЯ НАД ЛЕЙКХЕРСТОМ	40
КОГДА КОНЧАЮТСЯ СПЕКТАКЛИ	41
ТЫСЯЧА КРЫЛАТЫХ ЗНАКОВ	42
НАШ КАТАЛОГ	47

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. К. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПНИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9.



Петроград, 1918 год.

# Политический ДЕЯТЕЛЬ Трибун Человек

ЭТИ МАРКИ волнуют сразу же, как только их увидишь. И не потому, что художник, оформляя их, использовал конкретные фотодокументы. Подобный прием известен давно. Его применяли в различные годы. Ныне фотографии разных лет — основа композиции новой серии марок. Они отмечают 98-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В серии пять почтовых миниатюр. Она — продолжение осуществляющегося большого замысла художников Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

Как известно, в прошлом году увидела свет первая серия из новой филателистической Ленинианы — «Образ В. И. Ленина в лучших произведениях советских скульпторов». Предполагается с 1967 по 1970 год издать четыре серии марок, посвященных Ильичу. Коллекционеры, очевидно, смогут поместить в свои альбомы двадцать пять красочных почтовых миниатюр, разнообразных по содержанию и художественному исполнению и в то же время объединенных общей целью. Завершится выпуск юбилейной филателистической Ленинианы в те дни, когда весь прогрессивный мир торжественно отпразднует столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Юбилейная филателистическая Лениниана. Образ Ильича волнует вот уже не одно поколение художников. И не только советских. Прежде чем взяться за кисть, за резец или штихель, они изучают его произведения и поражаются глубиной и гибкостью ленинской мысли. По данным ЮНЕСКО, во всем мире самыми большими тиражами выходят работы В. И. Ленина.

Ежегодно журналы и газеты публикуют не только фотографии Ильича. Часто они помещают рисунки известных мастеров. Почтовые ведомства различных государств некоторые из этих работ воспроизводят на марках. Нередко мастера малой графики создают оригинальные произведения для почтовых миниатюр.

Художник Виталий Вартанович Тирдатов — автор новой советской серии, посвященной Ильичу. Я решил встретиться с ним. Виталий Вартанович был немногословен.

Перед ним поставили трудную задачу: в серии должно быть всего пять марок. Отправился он в фототеку. Ему предложили сто различных фотографий Ильича. Признаться откровенно, он забыл на некоторое время о том, что ему предстояло сделать. Увлёкся. Взволновался. Ему никогда прежде не приходилось оформлять ленинские марки. Это была его первая работа. Она привлекательна и чрезвычайно ответственна. В сущности, в пяти марках необходимо было раскрыть многогранность образа Владимира Ильича — политического деятеля, трибуна, человека.

Нам известны общественные деятели, блестящие ораторы. Но никто не был так близок и понятен народу, как В. И. Ленин — самый человеческий человек. Понимаете теперь, как сложно отобрать из ста снимков лишь те, которые наиболее выразительно подчеркивают основные черты характера основателя нашей Коммунистической партии и Советского государства.

Наконец, он все-таки остановился на нескольких снимках, которые донесут замысел до каждого, кто увидит новые марки.

Серию, очевидно, открывает официальный портрет. Эта фотография сделана в Петрограде, в трудном 1918 году, до переезда Советского правительства в Москву. Снимок интересен тем, что он рождает множество мыслей и ассоциаций. У Владимира Ильича зоркий, умный, пылкий взгляд, как бы проникающий в собеседника. Вероятно, таким запомнили его крестьянские ходоки, когда рассказывали о своих нуждах. К нему они шли с сомнениями и надеждой. А возвратились в родную деревню с твердой верой в новую Советскую власть.

На другой марке воспроизведен снимок 1918 года, когда молодая Советская республика отмечала первую годовщину Великого Октября. Владимир Ильич на трибуне, установленной на Красной площади. Он произносит страстную речь.

Почему Виталий Вартанович выбрал именно эту фотографию? На его взгляд, она обобщает образ Ленина как оратора, пламенного трибуна, человека-борца, близкого и понятного каждому.

Тысяча девятьсот восемнадцатый год. Белогвардейцы, иностранные интервенты терзают первую в мире республику рабочих и крестьян. Трудно всем. Не хватает самого необходимого. Партия не скрывает от народа всей сложности обстановки. В речи вождя, как всегда ясной и глубокой, твердая вера в неизбывные силы труженика, в его энтузиазм, в его способность на развалинах старого мира создать новое, светлое здание истинно свободного общества.

25 мая 1919 года в Москве состоялся парад войск Всевобуча. Владимир Ильич присутствовал на Красной площади. Тогда и был сделан снимок, фрагмент которого мы видим на марке новой серии, посвященной Ильичу. Разумеется, сама фотография — своеобразный документ того времени, сохранивший для нас еще одну яркую страницу биографии Владимира Ильича. Человек, в сущности, штатский, В. И. Ленин придает огромное значение армии Советской Республики. И это естественно, если припомнить, что власть Советов пытались свергнуть белогвардейцы, вооруженные иностранным оружием, что Антанта двинула свои войска к границам Советской России. Наши деды, да и отцы, выстояли в этой неравной и тяжелой борьбе. Власть Советов уже отпраздновала свое пятидесятилетие.

И, наконец, последняя марка серии, посвященной Ильичу. Виталий Вартанович Тирдатов, оформляя эту миниатюру, в основу ее композиции положил снимок — В. И. Ленин на закладке памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу. Чем интересна эта фотография? В ней выражена еще одна черта многогранного образа Ильича. На этом снимке В. И. Ленин — преемник идей основоположников научного социализма. Человек, претворивший в жизнь марксизм, развивший и углубивший его.

Понятно, приходилось обращаться за консультацией в Центральный музей В. И. Ленина, в отдел фондов. Там дали немало добрых советов...

Филателистов, очевидно, интересуют некоторые технические подробности, связанные с новой серией? Марки будут печататься в четыре краски. Они — гравюры на металле. Портреты тонированные. Это значит, что для каждой марки будет использован в качестве основного какой-то один цвет. Фотографии окружены золотистыми рамками. А под ними на плашках надписи «Почта СССР», номинал и год выпуска.

Большую и серьезную работу проделал В. В. Тирдатов. Марки обещают быть несколько необычными. И в то же время такими, какие и должны быть почтовые миниатюры, посвященные великому человеку.

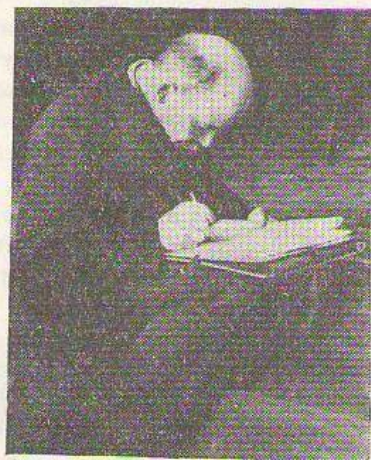
**А. КОРНЮХИН**



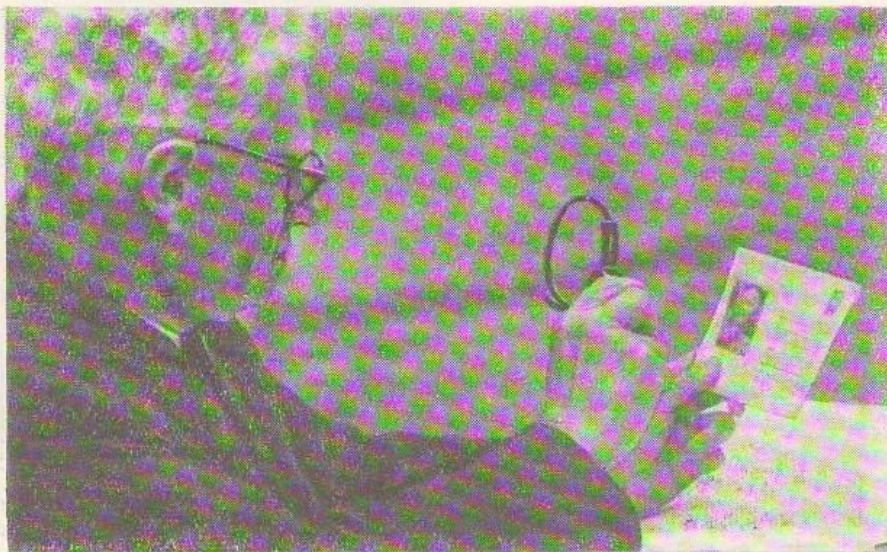
Москва, ноябрь 1918 года. Владимир Ильич произносит речь на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу.



25 мая 1919 года. Красная площадь. Парад войск Всевобуча.



III конгресс Коминтерна (июнь—июль 1921 года). В. И. Ленин готовится к выступлению.



## ОСУЩЕСТВИМАЯ МЕЧТА

— Ну вот, Сева, мы и остались без отца, — тихо сказала мать и всхлинула.

Так и запомнилась она мальчугану — усталая, заплаканная, в черном платье. Трудно пришлось без отца семье Левиных, где, кроме Всеволода, было трое детей.

Нелегко было подыскать ему, тринадцатилетнему вихрастому пареньку, работу в первые дни 1900 года.

Кланялись одному из полтавских заводчиков, но тот, оглядев с ног до головы нового рабочего, пробурчал: — Тоший очень.

Однако, посмотрев в окруженные сеткой морщин глаза матери, смилоствовался:

— Ладно, будет пока в конторе.

Так Всеволод Левин стал учеником счетовода. Много денежных документов проходило через контору, но каждый служащий хорошо знал: деньги попадут не в карманы рабочих, а к господам, что имели дело с хозяином.

А господа мечтали о сверхприбылях. Это они развязали империалистическую войну. За два года в ее горниле сгорело много солдатских жизней. Потребовались новые тысячи людей в серых шинелях. На худенького девятнадцатилетнего счетовода тоже надели солдатскую шинель и послали на фронт сражаться «за веру, царя и отечество». В Карпатах новобранец обморозил ноги.

Болезнь надолго приковала его к постели. В госпитале он узнал об Октябрьской революции. У всех на устах было одно имя — Ленин.

Бойцом Красной Армии пришел в родные места Всеволод Левин. Руки крепко сжимали винтовку... Но

уже в те грозные годы страна начала создавать социалистическую экономику. Как-то бойца Левина вызвал комиссар полка. Разговор был коротким.

— Нам нужен строгий учет и контроль на каждом предприятии, — сказал комиссар. — Грамотных людей пока недостаточно. Вы, товарищ Левин, направляетесь под Полтаву, где установите контроль за выпуском продукции на мукомольном заводе.

С тех пор прошло много лет. Скромный счетовод, солдат Красной Армии получил профессию бухгалтера, а затем был назначен главным бухгалтером в одно из объединений по переработке черных металлов, где и трудился 28 лет.

Он видел, как после революции выросла «страна-подросток». Каждый ее шаг запечатлен на марках. Их накопилось у кропотливого филателиста несколько тысяч. Но не марки привели нас недавно в небольшую квартиру Левина, семидесятилетнего человека с посеребрянной головой.

Министерство связи СССР выпускает иллюстрированные конверты.

Всеволод Григорьевич день за днем собирал их в большую коллекцию. Всего в ней теперь около 5 тысяч экземпляров. Самое ценное в коллекции — Лениниана, включающая 235 конвертов.

Конвертная Лениниана открывается изображением двухэтажного дома, где провел детство Володя Ульянов. А вот дом в Шушенском, где Ильич отбывал ссылку. Шалаш, укрывший его от ищеек Временного правительства. Паровоз № 293, на котором он был вынужден уехать в Финляндию, а потом тайно вернуться в Россию для руководства революцией. И наконец — Смольный, центр вооруженного восстания. Затем перед нами один за другим ложатся на стол конверты с изображением строек пятилетки, различных памятных мест, связанных с Лениным и его идеями.

Надолго запомнилась Всеволоду Григорьевичу Левину Международная филателистическая выставка в Варшаве, в которой он участвовал. Сюда съехались коллекционеры из многих стран. Они привезли марки. Но и конвертная Лениниана вызвала одобрение многих. В память об этом у Всеволода Григорьевича осталась бронзовая медаль, диплом и ценный подарок — набор марок Польской Народной Республики.

Сейчас в Москве издательство «Связь» готовит книгу «Филателистическая Лениниана». Много страниц в ней будет отведено и конвертам неутомимого энтузиаста Левина.

**В. ПРОДУВАЛОВ**

(На снимке: В. Г. ЛЕВИН,  
фото В. Сиверса)

Письмо пришло из Ленинграда. Его прислал доктор медицинских наук профессор В. В. Аккерман. «Мне исполнилось 80 лет, — пишет он. — К собиранию почтовых марок я давно неравнодушен. На склоне жизни хочется систематизировать имеющийся у меня материал и передать его моему внуку, который с живым интересом продолжает начатое мною дело. Прошу сообщить, когда и что будет издано по филателии в ближайшее время».

На вопрос В. В. Аккермана мы попросили ответить начальника издательского отдела Центрального филателистического агентства «Союзпечать» Министерства связи СССР М. М. ВАСЮНЬКИНА. Вот что он рассказал:

В прошлом году для филателистов было издано немало литературы. Вышла брошюра Эд. Аренина «Октябрь в марках» тиражом 100 тысяч экземпляров. Быстро расходится каталог-справочник «Советская космонавтика в филателии». В декабре увидел свет альбом почтовых марок СССР 1962—1965 гг. (продолжение ранее выпущенного). В нем есть запасные страницы, куда можно наклеивать марки, вышедшие в 1966—1967 годах.

На прилавках магазинов и киосков «Союзпечати» появился каталог почтовых марок Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, Чехословакии, каталог почтовых марок Польской Народной Республики (1944—1965 годы) и другие издания.

Что же намечено издать в 1968 году? Ленинградский журналист и филателист В. Карлинский сдал рукопись каталога-справочника «В. И. Ленин на почтовых марках». В книге описаны все марки, вышедшие в СССР и других странах мира, посвященные великому Ленину.

В типографии «Связь» в производстве находится альбом «Деятели науки и культуры». На 108 его страницах почтовые марки разных лет. На миниатюрах воспроизведены образы К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, а также выдающихся ученых и деятелей мировой культуры.

Важнейшая задача Центрального филателистического агентства — издание полного каталога советских марок 1918—1967 гг. Уже проделана большая работа по редактированию рукописи.

Сдан в производство альбом «Космос». Он составлен филателистом В. Садовниковым. В него включены все марки, изданные в разных странах, славящие советских космонавтов, ученых, инженеров и рабочих.

В Электростали, на книжной фабрике, печатается книга Б. Стальбаума «Что нужно знать филателисту». Ее объем — шесть авторских листов. Тираж 10.000 экземпляров. Автор, известный филателист, увлекательно рассказывает о марке: о ее истории, о способах печати, видах марок и т. д.

В феврале советский народ торжественно отметил 50-ю годовщину Советской Армии. Наша филателия запечатлела славный путь Вооруженных Сил. У нас издано множество марок, посвященных героям гражданской и Великой Отечественной войн, подвигам городов Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Севастополя.

Совместно с музеем Советской Армии агентство в этом году выпустит каталог-справочник «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках».

Демократическая Республика Вьетнам мужественно отражает бандитские налеты американских

## ДЛЯ ВАС, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

агрессоров. Научный сотрудник Института народов Азии кандидат экономических наук Б. С. Расторгуев подготовил рукопись каталога почтовых марок ДРВ. За двадцать лет в республике издано свыше 600 миниатюр. Первые марки в 1946 году были выпущены в джунглях. Печатались они на серой бумаге, изготовленной из бамбуковой массы. Большой интерес представляют марки, отражающие борьбу вьетнамского народа против американских агрессоров. Иллюстрированный каталог подробно расскажет о каждой марке героического Вьетнама. В 1968 году выйдут в свет каталог маркированных конвертов, каталог марок Венгерской Народной Республики и другие издания.

Филателисты справедливо жалуются на нехватку клясеров больших размеров. Хотя Ростовская фабрика беловых говаров и Волгоградская фабрика офсетной печати освоили их выпуск, но изготовляют их крайне мало, не выполняют наших заказов. В прошлом году Волгоградская фабрика офсетной печати выполнила план только на 50 процентов. Надо полагать, что Комитет по печати при Совете Министров РСФСР и дирекции фабрик примут все меры к тому, чтобы в 1968 году увеличить производство клясеров.

Наклейки и клемм-таши раньше завозили из-за границы. Теперь Волгоградская фабрика офсетной печати освоила выпуск отечественных клемм-ташей. По качеству они достигли уровня мировых стандартов. налаживается производство наклеек.

Фирма «Восход» выпускает универсальные альбомы для марок с филателистической сеткой на тонкой высококачественной бумаге в художественно оформленном ледериновом переплете (на винтах). Возрастет спрос на альбомы с филателистической сеткой, изготовленные в Волгограде. В 1968 году увеличивается выпуск комплектов альбомных и выставочных листов, тетрадей для марок, пинцетов, зубцемеров и других пособий для филателистов.

КАТАЛОГИ  
АЛЬБОМЫ  
КЛЯССЕРЫ



# Северный полюс

...Есть в филателии область коллекционирования, которая овеяна особой романтикой. У нее немало энтузиастов, десятилетиями хранящих верность полюбившейся теме. Это — почта дрейфующих станций «Северный полюс».

Единственный помощник филателистов, рассчитывающих получить почтовые сувениры «СП», — полярная авиация. Значит, полярная арктическая почта — это одновременно и авиапочта. Убедиться в том, как романтична эта область филателии, мне довелось собственными глазами.

Судьба журналиста забросила меня на «СП-15» в канун 1968 года. Разумеется, это было мечтой юности: кому не хотелось увидеть в зените Полярную звезду! Самолет полярной авиации «Ил-14» стартовал с континента. Впервые за все время существования дрейфующих станций на льдину «СП-15» совершались рейсы в условиях глубокой полярной ночи. Полет занимал пять часов.

...Легкий толчок об лед. Сели. Вот она, заветная точка, манившая столько бесстрашных сердец.

Станция повзрело: впервые в истории льдина с лагерем полярников прошла над точкой Северного полюса. Четвертого декабря 1967 года в 6.00 от астрономического павильона (он находится в центре лагеря) до географической точки полюса было всего 1,2 морской ми-

ли. Полярники водрузили там Государственный флаг и оставили бутылку с запиской. Свидетельство своеобразного мирового рекорда доверено традиционной бутылочной почте! Впоследствии, когда льдина будет вынесена в теплые воды к берегам Гренландии, она растает, а бутылочная почта отправится «своим ходом»... Когда-нибудь ее выловят и по указанному в записке адресу — Ленинград, Фонтанка, 34 — пришлют в Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт.

Первыми среагировали на событие, происшедшее 4 декабря, радиолюбители-коротковолновики.

Для старшего радиста — «заврадио» Олега Брока и его коллеги радиотехника Юрия Яковлева начались горячие денечки. Оживились старые связи (а их было уже около 600), устанавливались новые. Все континенты повилась позывные дрейфующей станции — «УПОЛ-15». И каждому любителю надо по адресу выслать автограф с «макушки» земного шара — красочную полярную «Кюосель» — карточку... А эти хлопоты знакомы еще Эрнесту Теодоровичу Кренкелю.

Вспомнили 4 декабря и о филателистах... Но об этом речь пойдет дальше.

В первый же день начальник «СП-15» Лев Валерианович Булатов повел меня знакомить с лагерем, со всеми шестнадцатью зимовщиками.

...Дрейфующая льдина. Какая она, эта маленькая колония советских людей в Ледовитом океане? Десяток домиков на полозьях. Палатки для служб. Мачты антенн. Дизельная электростанция. Кают-компания, камбуз, баня. Мощные ртутные лампы и прожекторы

# глазами филателиста

выхватывают их из тьмы, раздвигают мрак полярной ночи над лагерем. Льдина претерпела много разломов, горошений. Несколько раз приходилось менять место лагеря. В общем мир полярника — 300×400 метров...

Каждому зимовщику определена широкая программа обязательных наблюдений. Но у двоих есть сверх того и «факультативная программа». На них лежит дополнительная нагрузка — обрабатывать филателистическую почту. И надо сказать, Олег Брок и Юрий Яковлев умеют ценить увлечение. Почетный полярник Олег Брок — опытный часовой эфира. Свою радиовахту в Арктике он начал на «СП-8», участвовал в двух советских антарктических экспедициях.

...Узел связи бодрствует круглые сутки. Сюда протянулось множество невидимых нитей, связывающих станцию с береговыми точками, с экспедиционным штабом. Здесь сходятся нити, которые связывают дрейфующий лагерь полярников с Москвой.

Почту филателистов, честно говоря, считают перегрузкой. Но как бы то ни было, она идет со всего мира.





# ПАМЯТЬ

Советская филателия вписала много славных страниц в Лениниану. В разные годы изданы марки, запечатлевшие образ Владимира Ильича Ленина. Созданы интересные тематические коллекции, посвященные В. И. Ленину. Они широко известны. Однако есть менее изученная область, примыкающая к филателии, где образ В. И. Ленина запечатлен своеобразно и многогранно. Я говорю о благотворительных марках, значках и открытках. Это интереснейший материал для исследовательской работы коллекционеров.

В двадцатые годы, вскоре после смерти вождя, начался сбор народных средств на строительство детских домов, школ, клубов, эскадрильи самолетов имени В. И. Ленина. Эти средства отчислялись от благотворительных марок, значков, бон и открыток. Вот что писала об этом Н. К. Крупская:

«Товарищи рабочие и работницы, крестьяне и крестьянки! Большая у меня просьба к вам: не давайте своей печали по Ильичу уходить во внешнее почитание его личности. Не устраивайте ему памятников, дворцов его имени, пышных торжеств и т. д. — всему этому он придавал при жизни мало значения, так тяготился всем этим. Помните, как много еще нищеты, неустройства в нашей стране. Хотите почтить имя Владимира Ильича, — устраивайте ясли, детские сады, дома, школы, библиотеки, амбулатории, больницы, дома инвалидов и т. д. и, самое главное, давайте во всем проводить в жизнь его заветы.

*Н. Крупская».*

В Харькове были выпущены две оригинальные серии благотворительных марок. На зубцовых почтовых миниатюрных синего, красного и желтого цветов (номиналы 5, 10 и 25 коп.) изображен Мавзолей Ленина и надпись на украинском языке «Памятай заповіти Леніна».

Другая серия беззубцовых марок — «На эскадрилью имени Ильича» выпущена Обществом друзей воздушного флота. На 10-копеечной марке (зеленого цвета) изображен В. И. Ленин на трибуне. Над ним летят самолеты. На 15-копеечной, карминового цвета, — летчик, сидящий в самолете и указывающий на надпись «На эскадрилью». На борту самолета нарисован портрет В. И. Ленина. На 25-копеечной марке светло-коричневого цвета В. И. Ленин изображен стоящим на трибуне, а внизу — шахты и дымящие трубы заводов.

В Уфе увидела свет марка без номинала красно-синего цвета с надписью: «Ленин умер, но заветы его и память о нем сохраним. Гор. Ком. по увековечению памяти В. И. Ленина».

Гомельское общество друзей воздушного флота выпустило две зубцовые марки — коричневую в 10 руб. и черную в 20 руб. С некоторыми изменениями они повторяют почтовые траурные марки, выпущенные в 1924 году.



В Орле издана беззубцовая марка черного цвета (в 5 коп.). На ней Ленин изображен с поднятой рукой. «На самолет «Красный Орел», памяти Ильича», — гласит надпись. Вокруг марки слова: «Трудовой народ, строй воздушный флот!»

В Казани был изготовлен благотворительный значок, на котором изображены крестьянин и рабочий, а сверху надпись «ТССР (Татарская Советская Социалистическая Республика), Ленин умер, компартия жива», внизу надпись повторена на татарском языке.

На другом благотворительном значке помещено изображение В. И. Ленина в детстве и сделана надпись: «Выполним пятилетку в 4 года. Первое Мая праздник труда. Укрепим колхозное движение. Фонд В. И. Ленина — лучший памятник вождю пролетариата. 5 коп. в помощь беспризорным».

# ВСЕНАРОДНАЯ

В статье В. Кабанова «Памяти вождя» (журнал «Наука и жизнь» № 8, 1965 г.) рассказано о выпуске в Иваново-Вознесенске благотворительных «бон-кирпичей» на постройку Народного дома В. И. Ленина.

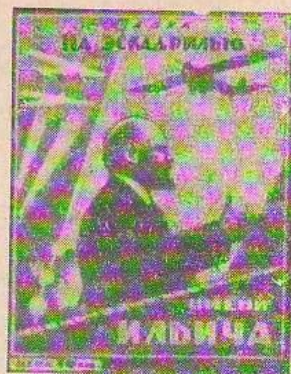
В моем собрании есть благотворительные открытки подобного вида номиналом 50 копеек и 1 рубль. «Кирпич на постройку памятника В. И. Ленина в Смоленске». На обороте открытки обращение, разъясняющее цель выпуска этих открыток:

«К РАБОЧИМ И КРЕСТЬЯНАМ ГУБЕРНИИ.

21 января 1924 года умер гений рабочего класса, великий вождь трудящихся всего мира — ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ УЛЬЯНОВ-ЛЕНИН. Умер человек, посвятивший всю свою жизнь, свою стальную волю и гениальный мозг — делу рабочего класса, делу освобождения всех трудящихся.

Рабочие и крестьяне! Нет больше Ленина. Нет человека, во всей жизни которого самое главное, самое основное было — борьба за освобождение, борьба за интересы трудящихся, борьба против капитала, против «капиталистической каторги». Ленин — любовь рабочего класса и крестьянства. Ленин — ненависть ко всем угнетателям и поработителям рабочего класса и крестьянства.

Рабочие и крестьяне, мы потеряли основателя Коммунистической партии, вдохновителя Октябрьских битв и побед, основателя Коминтерна; мы потеряли первого главу первого в мире государства рабочих и крестьян.



Партия, рабочий класс и революционное крестьянство в дни похорон славного вождя поклялись быть навсегда верными заветам своего учителя — ИЛЬИЧА.

В скорбные январские дни рабочий класс и крестьянство вместе с тем дали обещание чтить память ИЛЬИЧА, передавать эту память и верность его заветам своим детям и внукам.

Для увековечения памяти вождя Губисполком постановил построить «Дворец трудящихся имени Ильича» в гор. Смоленске и каждый трудящийся, приобретая открытку, закладывает кирпич на памятник вождя.

Губком, Губпрофсовет и Губисполком призывают принять активное участие в постройке памятника великому и гениальному вождю — ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ УЛЬЯНОВУ-ЛЕНИНУ.

Губернский Комитет Партии Р. К. П. (б),

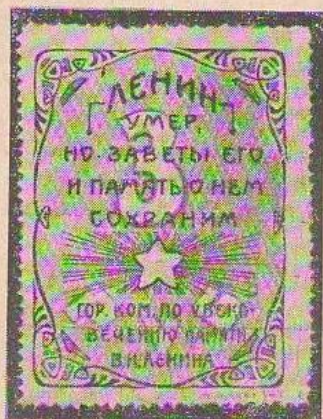
Губернский Исполнительный Комитет,

Губернский Совет Профессиональных Союзов.

Художник А. Кожура в черно-белой гамме изобразил на открытке строящийся Дом культуры.

Все материалы, изданные в двадцатых годах и посвященные В. И. Ленину, представляют немалый интерес для коллекционеров

А. ТУНКЕЛЬ



# СУДЬБА



В нашей стране и за рубежом распространено коллекционирование марок, монет, открыток, этикеток, бон, эклибрисов и т. п. И все же один вид графических произведений, как ни странно, пока еще мало привлекает внимание коллекционеров. Это — издательский знак, произведение нередко высокой художественной ценности. Он вполне доступен для коллекционирования. Его можно встретить на каждой книге и на большинстве журналов, на проспектах о выпусках книг и на издательских рекламках.

Издательский знак (иначе его называют издательский символ, издательская марка) — ближайший родственник торгового знака. На титульном листе почти каждой книги и на обложке многих журналов имеется небольшой, изящный графический символ.

Издательские знаки известны давно. Традиция маркирования книги восходит к перепечатникам. В нашей стране символ книжного мастерства — издательский знак — появился на первых же изданиях Ивана Федорова.

Ровесник книгопечатания, издательский знак возник как отражение средневековой геральдики. Первые издательские знаки были именно гербами издателей и типографов.

Символика и геральдические приемы средневековья, сложившиеся и разработанные на протяжении столетий, долгое время служили тем источником, который до начала нынешнего века питал и вдохновлял создателей издательских знаков. По этой причине многие знаки старых издательств в своей графике, в атрибутах передают аромат истории, содержат изысканно старомодные детали. Например, знак издательства Оксфордского университета. Здесь все — и геральдическое поле, и три короны (они символизируют Англию, Шотландию и Уэльс) и, наконец, латинский девиз (он гласит: «Господь направляет меня») — все это пришло из «дали вековой» и проникнуто английским традиционализмом. Вместе с тем некоторые издательства той же Англии используют иногда, может быть, и спорные достижения новейшего графического искусства.

Современная прикладная графика, в том числе и книжная, не терпит многоходовых построений, которые характерны для графического искусства прошлых времен. Благодаря лаконизму и динамичности современной графики вновь создаваемые издательские знаки отличаются малым числом элементов изображения. Зато возрастает смысловая нагрузка на каждый элемент. Современный издательский знак полностью отошел от геральдики и по графическим принципам породнился с торговым знаком.

Для издательского знака обычны видоизменения — модификации (не говоря уже о том, что его печатают различными красками). Поэтому вполне естественно, когда одно и то же издательство представлено вариантами своего знака; например, некоторые модификации марки московского издательства «Колос».

Гораздо более редкий вид модификации использует чехословацкое издательство «Mladá fronta» (соответствует нашей «Молодой гвардии»), которое маркирует свои книги инициалами «МФ», всякий раз выполненными в соответствии с индивидуальным оформлением книги.

# ИЗДАТЕЛЬСКОГО

Смысловое содержание издательского знака (равно как и знака общества, предприятия и т. п.) прежде всего должно отличить данную «фирму» от других издательств, предприятий и т. п. Поэтому издательский знак графическими средствами должен раскрыть читателю назначение «своей» литературы, ее преобладающее содержание. И нужно по достоинству оценить мастерство художников, которые в едином смысловом образе воплощают все многообразие тематики издательства, точной графической ассоциацией логично подводят читателя к основной идее литературы данного профиля. С этих позиций одним из лучших знаков мира является знак берлинского Военного издательства (ГДР).

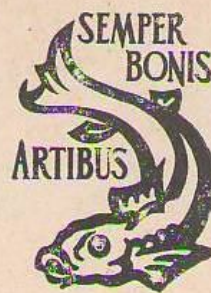
При маркировании изданий академий и университетов многих стран мира вместо специального знака зачастую используют изображение основного здания академии или университета. Так, на литературе Издательства Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова вместо марки печатают рисунок главного корпуса МГУ. А на изданиях Академии наук Венгерской Народной Республики помещают изображение главного корпуса этой академии. Такое решение университетских и академических знаков самоочевидно, ибо многопрофильную литературу с трудом можно символизировать в одном знаке.

Наконец, существует один вид относительно нераспространенного издательского знака. Это — знак журнала. Пока что очень немногие периодические издания имеют свой знак. Он, в сущности, не отличается от издательского. Вот, например, знак нового научно-популярного журнала Академии наук СССР «Химия и жизнь». С некоторыми модификациями он проставлен на титульном листе журнала, на обложке, в выходных данных и на бланках деловой переписки. Впрочем, когда мы говорим, что немногие периодические издания имеют свой знак, — это не совсем верно. Ведь шрифт заглавия «Огонек», «Смена», «Неделя» и других изданий воспринимается как графическая символика, присущая лишь данному изданию. Но специально созданного изобразительного символа у большинства журналов нет.

Аналогично знаку журнала существуют знаки для некоторых серий книг. Обычно это серии, которые выходят многие годы и завоевали признание читателя. Таков, например, знак «Научно-биографической серии» издательства «Наука» или серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия».

Современные издательские знаки — это лаконичные и содержательные произведения книжной графики. Право же, они не менее, нежели иные предметы, заслуживают быть объектом коллекционирования. Но это вовсе не значит, что их нужно вырезать из книг. В наш век репродукция так же правомочна занять свое место в коллекции, как и оригинал.

Р. ТУМАНОВСКИЙ



AGIR



ЗНАКА

А ЧТО  
СОБИ-  
РАЕ-  
ТЕ  
ВЫ ?

МЕРИДИАНЫ  
ДРУЖБЫ



# ПОЛЬЗА БУДЕТ ВЗАИМНОЙ

Укрепляются и расширяются дружеские связи Всесоюзного общества филателистов с зарубежными филателистическими организациями, и в первую очередь с нашими коллегами из социалистических стран.

Во время пребывания в ГДР на выставке «50 лет Красного Октября» делегация ВОФ и руководители Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР подписали общий план сотрудничества. Представители двух дружественных филателистических организаций считают необходимым периодически проводить совместные совещания для обмена информацией по вопросам, представляющим взаимный интерес, и для обсуждения совместных мероприятий.

Признано также целесообразным проводить взаимные консультации по вопросам, связанным с организацией международных филателистических мероприятий.

Расширяются дружеские связи и между местными филателистическими организациями обеих стран. В этом деле можно использовать многолетний опыт сотрудничества между городскими организациями филателистов Москвы и Берлина.

В целях развития коллекциониро-

вания почтовых марок СССР в ГДР и почтовых марок ГДР в СССР план предусматривает систематическую пропаганду марок обеих стран и стимулирование обмена ими между коллекционерами ГДР и СССР.

Журналы «Филателия СССР» и «Заммлер экспресс» будут публиковать на своих страницах материалы о филателистической жизни в ГДР и в СССР, систематически обмениваться информацией о деятельности обществ филателистов.

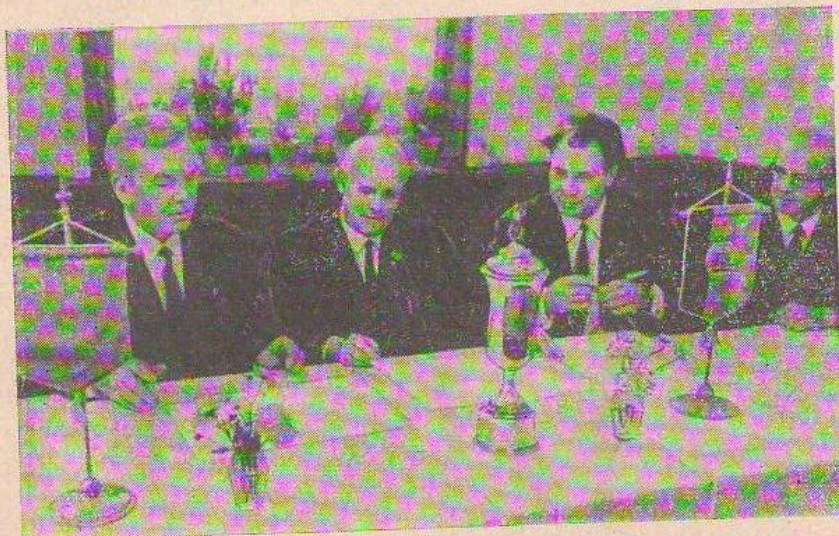
Особое внимание в плане уделено взаимной информации и обмену опытом работы с юными филателистами.

План подписали: от Всесоюзного общества филателистов — Э. Т. Кренкель, председатель Правления, от Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР — К. Земиш, председатель, и Б. Лохаус, заместитель председателя.

После подписания общего плана сотрудничества делегация ВОФ и руководители Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР обменялись памятными подарками в знак братской дружбы между филателистами СССР и ГДР.

И. МЕРКУЛОВ

Подписание общего плана сотрудничества. Слева направо — Э. Т. Кренкель, К. Земиш, Б. Лохаус и Г. Вюнше.



УТРО 12 АПРЕЛЯ 1961 года. Знакомый диктор читает сообщение ТАСС. Сбылись слова К. Э. Циолковского о том, что человеку станет тесно в земной колыбели и он отправится во Вселенную.

Издавна люди отмечали выдающиеся события чеканом медалей. За несколько сот лет своего существования медальерное искусство превратилось в своеобразную летопись истории России, ее великих свершений.

В подвиге Ю. А. Гагарина сконцентрировались талант и мастерство нашего народа. Именно поэтому многие медальеры посвятили свои работы по-

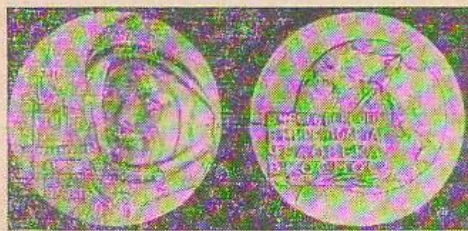


№ 3

лету Гагарина. На маленьких кружочках, выполненных из различных материалов, мы видим разнообразные сюжеты, посвященные одной теме — первому полету человека в космос. Их уже много; можно говорить о своеобразной Гагариниане, представленной медалями.

Большой интерес в ней представляют так называемые провизории. Под провизориями понимаются медали, выпускаемые не монетными дворами, а различными фабриками, предприятиями, заводами; иногда по чьему-либо заказу, а то и по собственной инициативе.

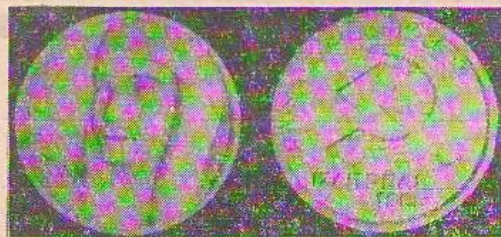
Какая же разница в том, кто выпускает медаль? Оказывается, большая. Чекан медалей на монетных дво-



№ 1



№ 5



№ 8

рах централизован. Известно все о всех выпускаемых медалях. Единой же организации, в которую бы поступали сведения о медалях, принятых к производству на разных предприятиях, — нет. Поэтому данные о провизориях, как правило, отрывочны и скупы. Поиск их труднее. Вот, например, провизорий, о котором известно очень мало.

В космосе над Землей реет знамя с портретом В. И. Ленина. Земля с контурным изображением СССР опоясана орбитами двух первых космических кораблей; на орбитах даты вылета космонавтов. Слева, над

геря с изображением Гагарина в скафандре.

Гагариниана также шагнула и за пределы нашей страны. Появились зарубежные медали в честь Ю. А. Гагарина, называемые «россижкой».

(Россижкой называются медали, выпущенные за границей, но относящиеся к событиям и людям нашей Родины).

Вот одна из них. На лицевой стороне медали № 19, чеканенной в США, изображен «Восток-1», пронесшийся над Землей. Корабль показан в разрезе, и мы видим космонавта, сидящего за пультом управления.

же дня; он был первым человеком, летавшим в космосе.

Трудно составить описание всей Гагаринианы хотя бы потому, что не существует полных коллекций. Ограничимся для начала приведением выходных данных для 20 медалей (см. таблицу).

Выходные данные включают в себя основные сведения о медали, рассказывающие о том, кто ее автор, где и когда ее выпустили, из какого материала и какой величины она сделана, какие служебные надписи на ней нанесены. К служебным надписям относятся: фамилии и инициалы авторов

## Человек в космосе

ветвью лавра, название кораблей: «Восток». И все. Медаль односторонняя. Эта работа неизвестного автора подкупает лаконичностью изображения и предельной ясностью замысла.

Примером провизория со спортивной тематикой может служить медаль № 8. Для нас имя Гагарина — синоним мужества. Кто из ребят не мечтает походить на него! И вот в олимпийском 1964 году выпускается медаль для награждения лучших спортсменов-школьников пионерла-

Надпись по окружности гласит, что это «первый орбитальный полет человека в космосе». Обратная сторона медали полностью посвящена описанию события. В надписи, состоящей из 11 строк, говорится о том, что Юрий Гагарин, русский, был выведен на космическую орбиту многоступенчатой ракетой в 9 час. 7 мин. утра 12 апреля 1961 года, совершил

один виток вокруг Земли и вернулся на Землю в 10 час. 55 мин. утра того

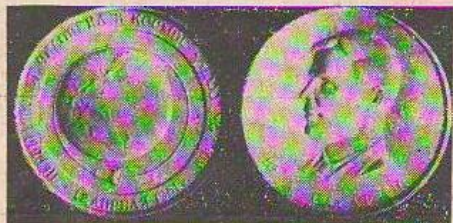
медали; наименование или монограмма предприятия-изготовителя; вес и проба, если медаль чеканена из драгоценного металла. Они не всегда присутствуют на медали. От основного текста, относящегося к изобразительной части медали их отличает более мелкий шрифт; иногда служебную надпись можно различить только с помощью лупы. Пропуски в графах «автор» и «место и время выпуска» говорят о том, что эти сведения отсутствуют.



№ 4



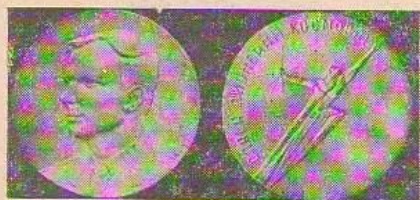
№ 6



№ 9

№ медали	Выходные данные					Примечание
	Автор	Место и время выпуска	Материал	Размер, мм	Служебные надписи	
1	М. Шмаков	ЛМД 1961	Бронза	65	«М. Шмаков» — на об. ст.	
2	М. Шмаков	ЛМД 1961	Бронза	65	«М. Шмаков» — на об. ст.	Лиц. ст. — как у медали № 1; об. ст. отличается от медали № 1: а) надпись в три строки — «В честь первого в мире полета в космос»; б) на корабле нет надписи «Восток»
3	Н. Соколов	ЛМД 1961	Бронза	65	«Н. Соколов» — на лиц. ст.	
4	Н. Соколов	ЛМД 1961	Бронза	65	«Н. Соколов» — на лиц. ст.	Об. ст. — как у медали № 3
5	Н. Соколов	ЛМД 1961	Бронза	65	«леп. Н. С. по рис. И. Д.» — на лиц. ст.	Об. ст. — как у медали № 3. Служебная надпись означает: лепил Н. Соколов по рисунку И. Дубасова. Пробная медаль.
6	Н. Соколов	ЛМД 1961	Бронза	65	«леп. Н. С. по рис. И. Д.» — на лиц. ст.	Об. ст. — как у медали № 3. Пробная медаль. Фуражка с маленьким козырьком.
7	Н. Соколов	ЛМД 1961	Бронза	65	«леп. Н. С. по рис. И. Д.» — на лиц. ст.	Отличается от медали № 6 тем, что фуражка с большим козырьком.
8	П. Леонов О. Гаежная	ДФЗ 1961	Фарфор	112	-	
9	Ю. Рубин В. Голубкин	ЗХЛ 1962	Алюминий	50	-	
10	М. Круглов	ЗИМ 1962	Сталь	70	-	Медаль односторонняя
11	-	-	Алюминий	96	-	Медаль односторонняя
12	Н. Родин	ХРУ-34 1963	Алюминий	57	«Н. Родин» — на лиц. ст.	Есть медали, выполненные в бронзе.
13	Н. Родин	ХРУ-34 1963	Алюминий	57	«Н. Родин» — на лиц. ст.	Лиц. ст. — как у медали № 12. Есть медали, выполненные в бронзе.
14	В. Иванов	МВХПУ 1963	Алюминий	эллипс 43×33	-	Лиц. ст. — надпись «12.IV—1961»; об. ст. — в середине земной шар, с боков пятиконечные звезды; надпись в три строки: «СССР, освоение космоса»
15	-	ЭАЗ 1964	Алюминий	70	-	Лиц. ст. — надпись в 8 строк: «Летчику космонавту/ герою/ Советского Союза/ т. Гагарину Ю. А. на память/ о посещении/ завода/ март 1964 г.» Об. ст. — в центре медали — эмблема завода. Надпись по окружности: «Чебоксарский ордена Трудового Красного Знамени электроаппаратный завод».
16	Г. Постников	ММД 1964	Золото	29	«Г. Постников» — на лиц. ст.; «900» — на об. ст., 17 г.	
17	Г. Постников	ММД 1964	Золото	25	«Г. Постников» — на лиц. ст.; «900» — на об. ст., 10 г.	Отличается от медали № 16 размером
18	-	ЗИК 1964	Алюминий	80	-	Лиц. ст. — профиль космонавта, повернутый вправо, в закрытом скафандре. Надписи: а) по окружности — «Ю. Гагарин»; б) на скафандре — «СССР». Об. ст. — пять олимпийских колец; слева факел. Надпись в две строки: «ЗИК — КМЗ/ 1964 г.»
19	-	СПА	Нейзильбер	34	-	Выпущена не позднее 1965 г.
20	F. Giannone	ФРГ	Золото	30	«F. Giannone» — на лиц. ст.	Выпущена не позднее 1965 г. Вес — 17,5 г.

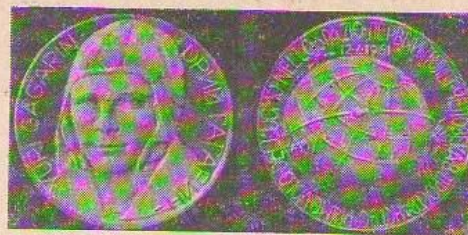




№ 12



№ 13



№ 20

Сокращения, принятые в таблице:  
ЛМД — Монетный двор, Ленинград.  
ДФЗ — фарфоровый завод, Дулево.  
ЗХЛ — завод художественного  
литья, Москва.

ЗИМ — завод «Изолит», Москва.  
ХРУ-34 — Художественно-ремеслен-  
ное училище № 34, Павлово-на-Оке.  
МВХПУ — высшее художественно-  
промышленное училище, Москва.

ЭАЗ — электроаппаратный завод,  
Чебоксары.



№ 19

ММД — Монетный двор, Москва.  
ЗИК — завод им. Козицкого, Ле-  
нинград.

лиц. ст. — лицевая сторона.  
об. ст. — оборотная сторона.

Наш век — век космических откры-  
тий. А это значит, что и коллекции у  
собираателей, увлекающихся космиче-  
ской темой, непрерывно и быстро по-  
полняются.

М. САУККЕ



## • ВЫСТАВКИ 1968 ГОДА •

Каждый год в филателистической жизни нашей планеты происходят крупные события: проводятся национальные и международные выставки. Они привлекают внимание не только завязанных коллекционеров, но и широких кругов общественности. В нынешнем году выставочная страда начнется летом и завершится осенью. Наш корреспондент взял интервью у заведующего выставочным отделом ВОФ В. А. Муратова. Вот что он рассказал:

— Советские филателисты намерены принять участие в трех международных форумах коллекционеров. С 22 июня по 7 июля 1968 года они предполагают экспонировать свои разработки на Всемирной выставке почтовых марок «Прага-1968». Она разместится во Дворце конгрессов и в павильонах Парка культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика. Организаторы выставки — Союз чехословацких филателистов и Министерство связи ЧССР.

Любопытно, что президиум выставки «Прага-1968» и оргкомитет

начали подготовку к вернисажу более года назад, почти сразу же после того, как на 36-м конгрессе ФИП в Амстердаме была названа столица очередной Всемирной выставки.

Для конкурсных и внеконкурсных классов организационный комитет предоставляет 10 тысяч стендов. На каждом из них можно разместить 16 стандартных выставочных листов.

Всемирная выставка почтовых марок «Прага-1968» устраивается под эгидой ФИП и в соответствии с ее положениями. Наиболее интересным коллекциям предполагается предоставить 40—50 стендов, чтобы чехословацкие филателисты, а также их друзья по увлечению из-за рубежа смогли получить достаточно четкое представление о лучших разработках.

Экспонаты конкурсных классов попадут на суд компетентного жюри, в составе которого будет более сорока известных филателистов.

Одновременно в Праге состоится 37-й конгресс ФИП, а также намечено провести заседания его комиссий

международные симпозиумы по тематической, мотивной, молодежной филателии, аэрофилателии и другим проблемам коллекционирования. Тогда же соберутся на свой очередной конгресс члены Международной ассоциации филателистических экспертов и Международной ассоциации филателистических журналистов.

Насколько серьезно и разносторонняя подготовка к предстоящей Всемирной выставке, свидетельствует и тот факт, что уже одобрен ее сценарий и архитектурный проект. Автор сценария — доктор Ян Новотный из Праги. Он один из соавторов сценария чехословацкой экспозиции на «Экспо-67». Создатели архитектурного проекта — архитекторы Пражского областного проектного института, работающие под руководством инженера Зденека Покорного.

Оргкомитет уже сейчас может начать монтаж листов на стендах. Определено, где разместятся коллекции отдельных филателистов, а где — официальные экспозиции.

Участвовать в официальном классе приглашены почтовые ведомства всего мира. В классах «Почетной Академии» и «Почета ФИП» демонстрируются коллекции, широко известные во всем мире. В конкурсных классах будут выставлены наиболее интересные коллекции филателистов различных стран.

Всемирная выставка почтовых марок «Прага-1968» приурочена к пятидесятилетию возникновения независимой Чехословакии, а также полувековой годовщине выхода в свет первой чешской марки.

Известный чехословацкий график Ярослав Лукавский оформил специальную серию авиапочтовых марок, посвященных предстоящей выставке. В ней семь миниатюр, номиналы которых от 30 геллеров до 5 крон. Гравировали их на металле Ладислав Йирка и Йосиф Герчик. Разумеется, к тому дню, когда распахнутся двери

выставочных павильонов, поступят в обращение и другие знаки почтовой оплаты.

Всемирная выставка «Прага-1968» проводится под девизом: «Филателия — мир познания и мира».

Еще одна крупная международная выставка состоится с 1 по 12 июня 1968 года в итальянском городе Риччони, расположенном на Лазурном берегу Адриатического моря. Ее организаторы — Международный центр спортивной филателии в Римини и Туристское бюро Риччони. Выставка пройдет под эгидой Международного и Национального олимпийских комитетов, а также Итальянской федерации филателистических клубов. Этот международный смотр спортивной филателии посвящен XIX Олимпийским играм, которые состоятся в Мексике. Называется выставка «Версо Мехико 1968».



Уже известен ее регламент. На выставку могут быть представлены марки, штемпеля спецгашений, карт-максимумы и конверты первого дня, а также виньетки.

Все экспонаты подразделяются на такие классы:

**Вне конкурса.** В этом классе представляются официальные коллекции почтовых ведомств, музеев или других организаций коллекции, награжденные тремя золотыми медалями или одним «Гран-при» на междуна-



## МЕТРОПОЛИТЕНУ



Первая серия советских почтовых марок, посвященная строительству Московского метрополитена, вышла в свет в феврале 1935 года. Эта серия, ставшая теперь филателистической редкостью, до сих пор остается одной из лучших по выразительности и разнообразию сюжетов.

В серии четыре марки, созданных художником И. Соколовым. На первой, оранжевого цвета, достоинством в 5 копеек, изображено строительство тоннеля. Сюжет этой марки заимствован художником с фотографии Л. Великжанина, опубликованной в газете «Вечерняя Москва» 7 сентября 1933 года. На переднем плане — откатчик, который толкает вагонетку. Теперь о профессии откатчика стали забывать. Поезда с вагонетками тянут электровозы. Но в те времена о рудничных электровозах метростроители могли только мечтать.

Вторая марка — синего цвета, достоинством в 10 копеек. На ней изображен разрез станции метрополитена и интересный исторический документ: перспективный план развития Московского метрополитена. Он напоминает схему ныне действующих линий, которая имеется в каждом вагоне метро. Но далеко не все совпадает в плане и схеме. В частности, ранее Центральный стадион было намечено возвести в Черкизове и проложить туда линию метро. Но Центральный стадион, как известно, был построен в Лужниках, и необходимость в Черкизовском радиусе метрополитена отпала. Если же сравнить общее количество радиусов и протяженность линий метро на старом и новом планах, то видно, что перспективный план сейчас перевыполнен. Построено Большое кольцо, не предусмотренное в 1935 году, а многие радиальные линии протянулись гораздо дальше, чем намечалось когда-то.



Третья марка — карминовая, достоинством в 15 копеек. На ней изображен поезд метро в тоннеле. Это — одна из редких почтовых миниатюр. Немногие коллекционеры имеют ее. Объясняется это тем, что пятнадцатикопеечные марки предназначались в то время для оплаты международной корреспонденции и издавались меньшими тиражами, чем почтовые знаки других номиналов.

Четвертая марка — зеленая, достоинством в 20 копеек. Она большего формата, чем остальные. Она знакомит нас с проектом станции метро «Библиотека имени Ленина» (автор — архитектор А. И. Гонцкевич).

Марки этой серии отпечатаны на бумаге с водяным знаком «Ковер» способом фототипии.

Особый интерес для коллекционеров представляют конверты и открытки с этими марками, погашенными московскими штемпелями с датой 15 мая 1935 года. В этот день открылось регулярное движение поездов метро первой очереди.

Строительство второй очереди Московского метрополитена отметила серия из шести марок, изданных в



родных выставках, коллекции членов жюри.

**Почетный класс**, в котором коллекции будут оспаривать «Гран-при» Риччони. К «содействию» допускаются разработки, награжденные четыре года назад золотыми медалями на выставке «Версо Токио 1964», а также коллекции, награжденные двумя медалями на международных выставках.

**Класс «Олимпийские игры»**. В нем могут быть выставлены генеральные коллекции всех Олимпийских игр, каких-нибудь одних игр, а также кол-

лекции, состоящие из олимпийских марок одной страны.

**Класс «Спортивные марки»**. Здесь могут быть представлены марки, посвященные спортивным темам, генеральные коллекции марок всех видов спорта, какого-либо одного вида спорта, почтовые миниатюры, связанные с национальными или международными состязаниями.

Коллекции, выставленные в классах «Олимпийские игры» и «Спортивные марки», будут «соревноваться» за «Гран-при» «Версо Мехико 1968».

Кроме того, на этой международной выставке смогут экспонировать свои коллекции юные филателисты, а журналисты — свои статьи и книги по филателии.

Жюри Международной выставки в Риччони располагает следующими призами: «Гран-при» «Версо Мехи-

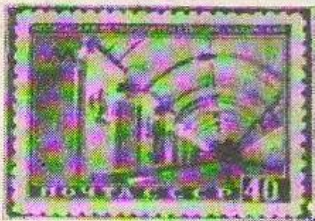
ко 1968», «Гран-при» Риччони, золотыми, позолоченными, серебряными и бронзовыми медалями, призами почтовых организаций.

Кто станет их счастливым обладателем, мы узнаем в середине июня 1968 года.

И, наконец, с 28 июля по 11 августа 1968 года Союз польских филателистов организует Международную выставку «Тематика — Познань-68». Ее экспозиция будет размещена в павильонах международной Познанской ярмарки. Жюри станет оценивать тематические и мотивные коллекции, исходя из регламента ФИП. Разработки пройдут по внеконкурсному, официальному, почетному и конкурсному классам.



## ПОСВЯЩЕННЫЕ



ноябре 1938 года. Автор серии — художник С. А. Помацкий

На первой марке этой серии, лилового цвета, достоинством в 10 копеек, изображена станция метро «Маяковская» (автор — академик А. Н. Душкин). Станция отличается большими архитектурно-художественными достоинствами. Макет части станции демонстрировался на международной выставке в Нью-Йорке и пользовался у посетителей большим успехом, поэтому в тематическую коллекцию «Московский метрополитен» можно включить и марку с изображением павильона СССР на этой выставке (№ 14 по каталогу ГФК). Станция знаменита еще и тем, что 6 ноября 1941 года, когда враг стоял у самых стен нашей столицы, в подземном зале ее состоялось торжественное заседание представителей трудящихся Москвы, посвященное 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

На второй марке, темно-коричневого цвета, достоинством в 15 копеек, изображена станция метро «Сокол» (авторы проекта — архитекторы К. Н. и Ю. Н. Яковлевы). На третьей — черно-коричневого цвета, достоинст-

вом в 20 копеек, художник показывает станцию «Киевская», за архитектуру которой автору проекта академику Д. Н. Чечулину присуждена Государственная премия. Четвертая марка — лиловая, достоинством в 30 копеек. На ней изображено наземное вестибюль станции «Динамо» (автор проекта тоже Д. Н. Чечулин).

Пятая марка — черно-коричневая, достоинством в 40 копеек, по сюжету отличается от остальных. На ней мы видим поезд метро в тоннеле.

На последней, шестой, почтовой миниатюре — коричневого цвета, достоинством в 50 копеек, изображена станция «Площадь Революции» (автор проекта — академик А. Н. Душкин). Украшена эта станция 80 бронзовыми скульптурами, созданными академиком М. Г. Манисером. Две из них («Красногвардеец» и «Крестьянин с винтовкой») отлично видны на марке.

Первая серия, посвященная метрополитену, вышла в свет до окончания строительства метро и сделана, в основном, по эскизам проектировщиков Метростроя (исключение — пятикопеечная марка). Серия, связанная со второй очередью, оформлена художником С. А. По-

манским по собственным рисункам и фотографиям. Она отличается большим количеством мелких деталей, которые легко можно разглядеть на марках. Способ печати — фототипия.

Обилие деталей позволяет обнаружить ошибку в рисунке для 10-копеечной марки. Во время подготовки формы к печати негатив рисунка был перевернут, и марка представляет собой зеркальное изображение. Третий рельс (токопровод) прокладывается в тоннеле с левой стороны по ходу поезда, что хорошо видно, например, на 50-копеечной марке. На 40-копеечной же третий рельс с левой стороны тоннеля. Значит, либо фотограф снимал уходящий поезд, либо негатив при печати был перевернут. Первый вариант исключается, поскольку поездная бригада, лица которой видны на марке, всегда находятся в головном вагоне. Следовательно, был перевернут негатив.

Московский метрополитен стал гордостью нашей столицы, одной из главных ее достопримечательностей. Поэтому среди выпусков марок, посвященных архитектуре Москвы, всегда можно найти почтовые миниатюры, имеющие отношение к метрополитену.

В июне 1937 года вышла в свет архитектурная серия, на восьми марках которой художник Н. Боров изобразил проекты новых зданий столицы. На 30-копеечном знаке почтовой оплаты — гостиница «Москва». Рассматривая эту марку через увеличительное стекло, можно заметить на углу здания, выходящем на улицу Горько-

два вестибюля станции «Библиотека имени Ленина» (в новом здании библиотеки и между новым и старым зданиями). Более отдаленное отношение к метрополитену имеет третья марка этой серии (80 коп.): на одном из барельефов, украшающих здание речного вокзала, изображена станция метро «Киевская».

Следующая серия марок, посвященная Московскому метрополитену, издана в сентябре 1947 года, накануне празднования 800-летия столицы. В этой серии шесть миниатюр. На трех из них — станции метро третьей очереди: «Электрозаводская» (30 копеек, серо-коричневая), «Измайловская» (30 копеек, серо-синяя) и «Семеновская» (45 копеек, фиолетовая). На трех остальных художник В. Андреев нарисовал станции метро второй очереди: «Сокол» (15 копеек, коричневая), «Киевская» (60 копеек, красно-коричневая).

Таким образом, станции метро представлены на марках довольно полно. К сожалению, не нашли еще должного отражения в филателии трудовые подвиги строителей метро, замечательная техника, применяемая на строительстве и в эксплуатации метрополитена.

В серии марок, увидевшей свет в сентябре 1947 года и посвященной 800-летию Москвы, две марки (№№ 1206 и 1207 по каталогу ГФК) с изображением Казанского и Киевского вокзалов также можно включить в тематическую коллекцию «Московский метрополитен». На них виден вход на станции метро «Комсомольская» и «Киевская».



го, вход в станцию метро «Охотный ряд» (ныне «Проект Маркса»), а над ним букву «М» — символ Московского метрополитена. Значит, филателисты, работающие над тематической коллекцией «Московский метрополитен», могут смело помещать и эту марку в свои альбомы. Интересно отметить, что автор почтовой миниатюры художник Н. Боров был одним из создателей проекта станции метро «Охотный ряд».

На одной из марок (серия вышла в марте 1939 года), посвященных реконструкции Москвы, изображен наземный вестибюль станции метро «Динамо». На ней отчетливо видны светильники оригинальной формы, установленные на балконе вестибюля. Сейчас вместо этих светильников стоят обыкновенные «шары», но изображение на марке — не вымысел художника Н. Швердяева; точно такие же светильники на фотографии вестибюля, опубликованной в книге И. Катцена «Метро Москвы» (1947 год). Позднее они были сняты и заменены другими.

Московский метрополитен настолько органично вошел в архитектурный облик нашей столицы, что многие марки, посвященные архитектуре Москвы и не имеющие, казалось бы, непосредственного отношения к метрополитену, могут при внимательном изучении быть отнесены к этой теме.

Таковы еще три марки все той же серии 1939 года. На одной из них (20 коп.) — два вестибюля станции «Проект Маркса» (в здании гостиницы «Москва» и в здании напротив Дома Союзов), а на второй (30 коп.) —

Подойдет для нашей коллекции и одна из миниатюр серии «За досрочное выполнение послевоенной пятилетки», изданной в сентябре 1948 года. Художник В. Завьялов изобразил на синей шестидесятикопеечной марке перекресток улицы Кирова и Чистопрудного бульвара. Там проходят трамвайная и троллейбусная линии и находится здание станции метро «Кировская» (автор — академик Н. Я. Колли). Наземный вестибюль станции изображен на марке вместе с другими видами городского транспорта (трамвай, троллейбус, автомобиль). Однако на этой марке есть неточность: с фронтона вестибюля исчезла надпись «Метро».

1 января 1950 года был сдан в эксплуатацию первый участок кольцевой линии Московского метрополитена. Это событие отмечено выпущенной в июле 1950 года серией из семи марок.

Художник Е. Буланова на 40-копеечной марке карминового цвета изобразила станцию метро «Парк культуры» (авторы проекта — архитекторы И. Е. Рожин и Е. М. Маркова), на 40-копеечной темно-зеленой марке — станцию «Октябрьская» (автор проекта — академик Л. М. Поляков), на синей 40-копеечной марке — станцию «Таганская» (авторы проекта — архитекторы А. А. Медведев и К. С. Рыжков), на зеленой марке достоинством в 1 рубль — эскалаторный зал станции «Парк культуры», на рублевой фиолетовой марке — станцию «Павелецкая» (авторы проекта — Н. Я. Колли и И. Н. Кастель), на коричневой марке — подземный переход станции «Курская», за архитектуру которой авторы проекта Г. А. За-

харов и З. С. Чернышова были удостоены Государственной премии.

Последняя марка этой серии — черного цвета, достоинством в 1 рубль. На ней — станция «Таганская». Об этой марке следует сказать особо. Дело в том, что высота изобразительного поля у этой марки на четыре миллиметра меньше, чем у остальных (18 1/2 мм). Кроме того, вызывает удивление, что станция «Таганская» дважды изображена в одной и той же серии.

Можно предположить, что вначале существовал иной вариант всей серии, а возможно, сначала у клише марки была нормальная высота, а потом от него была «отрезана» полоска в 4 мм (рисунок марки допускает такое толкование; его верхняя часть кажется срезанной).

Серия печаталась на бумаге с цветным фоном в несколько приемов. Поэтому в ней встречаются разновидности.

На втором участке кольцевой линии движение открылось 30 января 1952 года, а в декабре того же года были выпущены четыре марки в честь этого события. Это первые многоцветные марки, связанные с метрополитеном. Автор — художник С. А. Поманский. На марках изображены станции метро «Белорусская» (авторам проекта архитекторам Н. А. Быковой и И. Г. Таранову присуждена Государственная премия), «Новослободская» (авторы проекта — А. Н. Пушкин и А. Ф. Стрелков), «Ботанический сад» (авторы проекта — академик В. Г. Гельфрейх и архитектор М. А. Минкус) и «Комсомольская» (автор проекта — академик А. В. Шусев). Все марки одного достоинства — 40 копеек.

Интересно также отметить, что все четыре марки этой серии первыми из почтовых знаков, посвященных Московскому метро, печатались на одном листе, «сцепкой». Они вышли двумя заводами. Поэтому у трех марок этой серии («Белорусская», «Ботанический сад» и «Новослободская») по две разновидности, которые отличаются оттенком рисунка. Различен также и порядок расположения марок в «сцепке»: в первом случае (слева направо) — «Белорусская», «Ботанический сад», «Новослободская», «Комсомольская», а во втором — «Комсомольская», «Ботанический сад», «Белорусская», «Новослободская».

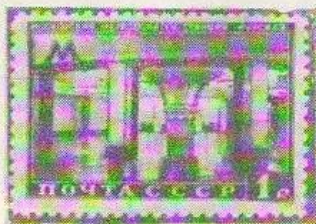
Последние две марки, отразившие развитие столичного метро, появились в ноябре 1965 года.

Художник С. А. Поманский изобразил на этих шестикопеечных миниатюрах вестибюли станций Калужского радиуса «Октябрьская» и «Ленинский проспект». По оформлению это лучшие из марок, посвященных метрополитену. Они отпечатаны способом металлографии. Гравюры для них делал И. Мокроусов («Октябрьская»), Л. Майорова и А. Ткаченко («Ленинский проспект»).

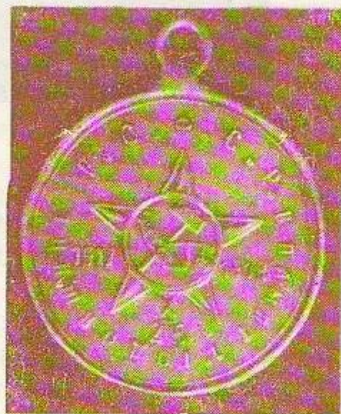
На двух остальных марках этой серии изображены станции метро младших братьев Московского метрополитена: «Московские ворота» (Ленинград, серо-коричневая марка) и «Завод «Большевик» (Киев, серо-зеленая марка).

Тематическую коллекцию «Московский метрополитен» можно закончить маркой с изображением ордена Ленина. Московский метрополитен удостоен этой награды в сентябре 1947 года, в день, когда Москва отмечала свое 800-летие.

### В. ТРЕМБОВЛЕР



## «В память



## 1-й годовщины»

Октябрь 1918 года. В огне гражданской войны, отбивая натиск интервентов, в борьбе с сыпным тифом, испытывая голод и холод, но полная веры в свое великое будущее, встречала молодая Советская республика свою первую годовщину.

Отмечая первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 25 октября (по старому стилю), тысячи советских людей вышли на улицы и площади Петрограда, Москвы и многих других городов и сел. В руках демонстрантов красные флаги и лозунги, на груди алые банты. У некоторых демонстрантов под бантами прикреплены небольшие золотистые кружки... Это жетоны, выбитые в честь первой годовщины Октября. На лицевой стороне жетона помещено изображение вождя Октябрьской революции и основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. Над изображением расположена надпись: «Тов. Ленин», под изображением мелкой прописью: «В. Ульянов (Ленин) 31 января 1918 г.». На оборотной стороне жетона отчеканена пятиконечная звезда с эмблемой — плуг и молот.

Эта эмблема, как известно, в 1919 году была заменена эмблемой — серп и молот. По сторонам звезды даты: «1917—1918»; под звездой: «X/25 (7 ноября по новому стилю)».

По верхней полуокружности жетона: «РСФСР», по нижней надпись: «В память 1-й годовщины».

Известны подобные жетоны с надписью на оборотной стороне: «Да здравствует свобода великого трудового народа 25 окт. 1917».

Публикуемый жетон замечателен тем, что является одним из первых знаков с портретом великого Ленина.

Жетон изготовлен из латуни, имеет ушко для крепления к одежде. Диаметр жетона 26 миллиметров. В настоящее время такие жетоны сохранились в незначительном количестве.

А. НАУМОВ



## МАЙ 1968

1 — День международной солидарности трудящихся.

5 — 150 лет со дня рождения (1818) Карла Маркса.

5 — 1912 г. в Петербурге вышел первый номер массовой большевистской газеты «Правда». День печати.

7 — День радио.



9 — Праздник Победы.

15 — 1958 года запущен третий искусственный спутник Земли весом 1327 кг на высоту 1880 километров.

15 — 1960 года запущен советский космический корабль-спутник.

19 — День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина.

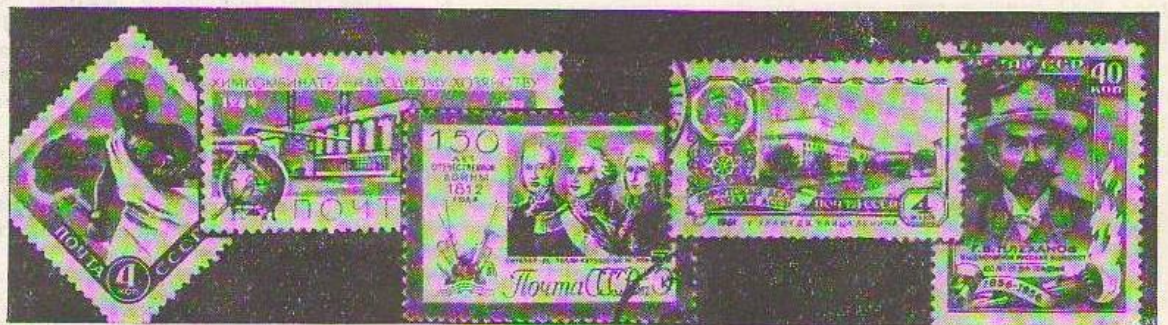
25 — День освобождения Африки.

26 — День химика.

26 — 150 лет со дня смерти М. Б. Баркляя де Толли (1716—1818), русского полководца, героя Отечественной войны.

30 — 45 лет со дня образования (1923) Бурятской АССР.

30 — 50 лет со дня смерти Г. В. Плеханова (1856—1918), видного деятеля русского и международного социалистического движения, философа и пропагандиста марксизма.





В ЭТОМ НОМЕРЕ

● ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО БРОНЕВИКА ● САМАЯ ПАМЯТНАЯ МАРКА ● РЫБЫ ЧЕРНОГО МОРЯ ● ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МОНЕТНОГО ИСКУССТВА ●

## ИСТОРИЯ

7 НОЯБРЯ 1927 ГОДА в Большом театре состоялся первый просмотр кинофильма «Октябрь». Он был создан знаменитым советским режиссером Сергеем Эйзенштейном. Художник А. Суворов, делая в 1932 году марку (№ 441), положил в ее основу кадр из этого фильма, но внес в рисунок изменение, придав фигуре Ильича позу, в какой ее запечатлел скульптор С. А. Евсеев. Этот же сюжет лежит в основе рисунка Д. Воропаева, который, по свидетельству вдовы художника, создал его задолго до 1927 года, то есть до появления фильма «Октябрь». А. Суворов перед началом работы, конечно, тщательно изучал все материалы, связанные с сюжетом марки: посетил Центральный музей В. И. Ленина и ознакомился с хранившимся там рисунком Д. Воропаева. Можно предположить, что А. Суворову были известны и фильм «Октябрь», и скульптура С. Евсеева. Поэтому не удивительно, что марка № 441 является синтезом ранее созданных образов.

Однако внимательное изучение и сопоставление рисунка, скульптуры, кадра из фильма и марки говорит о том, что, несмотря на общность сюжета, каждое из этих произведений самостоятельно по своему жанру, воплощению, технике исполнения и по трактовке как центральной, так и других фигур. Даже поза Ильича,



## ЛЕГЕНДАРНОГО

несмотря на кажущуюся одинаковость, — отличается одна от другой.

Вместе с тем во всех этих произведениях можно считать совершенно идентичными башни броневика. Но самое интересное, что на них изображены совсем не те башни броневика, а следовательно, и не тот броневик в целом, на котором в действительности выступал В. И. Ленин.

Возникает естественный вопрос: как могло случиться, что очертания броневика на рисунке, скульптуре, марке и в фильме отличаются от действительных?

Весенним вечером 3 (16) апреля 1917 года площадь у Финляндского вокзала в Петрограде была заполнена рабочими, солдатами и матросами.

Когда после прихода скорого поезда № 12 Владимир Ильич Ленин появился на ступеньках вокзала, над площадью прокатилась волна приветственных возгласов.

Ильич подошел к ожидавшей его автомашине и, поднявшись на нее, обратился к встречающим. Но слушать и видеть Ленина хотели все. И тогда Ильич, подхваченный десятками рук, поднялся на башню броневика и, озаренный лучами прожекторов, произнес страстную речь, которую закончил призывом-лозунгом — «Да здравствует социалистическая революция!»

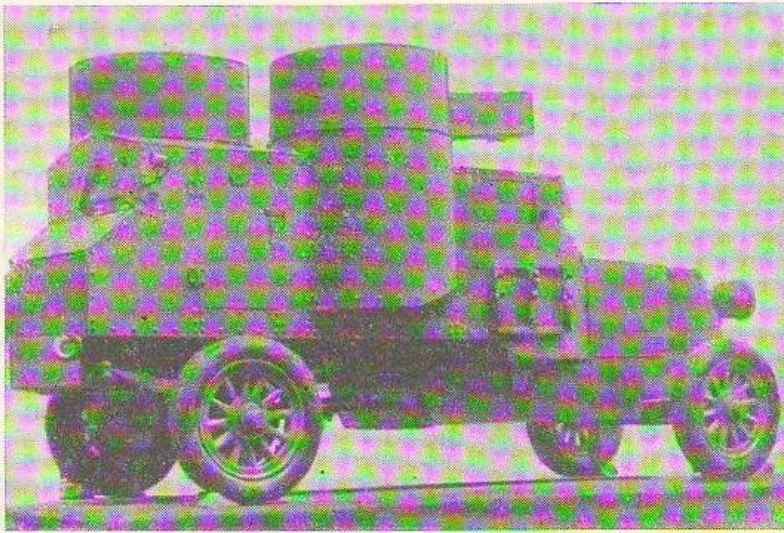
После выступления Ильич на этом же броневике доехал до особняка Кшесинской, где после февраля был солдатский клуб, а затем ЦК и ПК партии большевиков.

У легендарного броневика, с которого выступал Ленин, сложилась своя «биография».

Накануне приезда Владимира Ильича, по распоряжению Н. И. Подвойского (он возглавлял военную организацию ЦК), комендант особняка большевик Георгий Васильевич Елин пошел в мастерские бронедивизиона.

В этих мастерских на Малой Дворянской улице работало 800 мастеров, в большинстве своем одетых в солдатские шинели. Сюда поступали на дооборудование и ремонт броневых автомобилей. Здесь монтировали пу-

## БРОНЕВИКА



леметы, регулировали моторы, устраняли повреждения, подтягивали тормоза и т. д.

Несмотря на строжайший запрет Временного правительства — никуда не выводить бронемашину под страхом предания военно-полевого суду, Г. В. Елин сумел организовать приезд на встречу Владимира Ильича двух броневиков. Один из них и послужил трибуной вождю пролетарской революции.

В октябрьские дни, когда этот броневик стоял на охране штаба революции — Смольного, на его броне появилась надпись «Враг капитала». В ночь на 26 октября он — в красногвардейских цепях, штурмовавших Зимний. В 1919 году громил белогвардейские банды Юденича на Пулковских высотах, под Красным Селом и Ямбургом.

После окончания гражданской войны легендарный броневик передали в один из учебных отрядов и его дальнейшие следы затерялись. Только этим обстоятельством можно объяснить, что на рисунке Воропаева в скульптуре Евсеева, в фильме Эйзенштейна и на марке Суворова контуры броневика отличаются от действительных.

**В ДВАДЦАТЫХ И ТРИДЦАТЫХ ГОДАХ** предпринимались поиски легендарного броневика, восстанавливались места его нахождения. Было просмотрено огромное число архивных документов и обследовано свыше 30 бронемашин.

В феврале 1939 года броневик «Враг капитала» нашли и передали в Ленинградский филиал Музея В. И. Ленина, а в 1940 году его установили на полированном гранитном постаменте, сооруженном по проекту инженера Павловского. И ныне бро-

невик, который прошел по самому переднему краю революции, несет вечную вахту у входа в музей на улице Халтурина...

Однако в истории броневика есть еще неясные вопросы, которые требуют дальнейшего исследования. Архивные материалы, справочники, боевые наставления дали следующие сведения.

К началу первой мировой войны в России имелась только одна рота броневиков, но уже к началу 1917 года в русской армии сформировалось 50 отрядов и дивизионов броневых автомобилей.

В то время в России автомобильная промышленность находилась еще в колыбели, поэтому обычные автомобили блиндировались, т. е. одевались в броню. Бронировались автомашины фирменных марок «Рено», «Фиат», «Остин», «Армстронг-Витворт», «Гарфорд», «Паккард», «Пирс Арроу», «Ланчестерн» и «Русско-Балтийский завод». Поступавшие из-за рубежа шасси этих автомобилей блиндировались главным образом на Путиловском, Русско-Балтийском и Ижорском заводе в Колпино стальными броневыми листами.

Броневик, с которого выступал Ленин, действительно мог быть только типа «Остин», так как лишь машины этой марки имели по диагонали установленные башни.

Однако вопрос о том, на каком именно заводе он был бронирован, еще не решен окончательно. Ясно, что не на Русско-Балтийском. Этот завод выпускал броневики другого типа (без башен и иного очертания).

Остается три варианта: броневик блиндировался либо на самом заводе «Остин» (такая партия в Россию

поступала), либо на Путиловском, либо на Ижорском заводе.

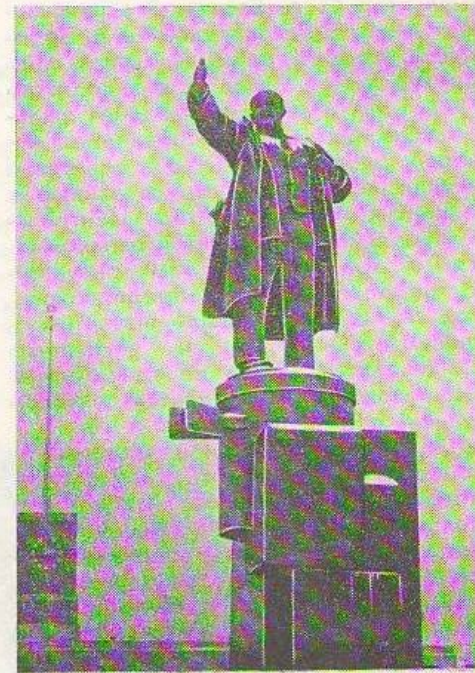
Из специальной литературы известно, что первый выпуск «Остина» относится к 1914 году. Однако этот английский вариант не имел бронешасси, поэтому можно говорить лишь о втором выпуске (1916 года).

Но дело в том, что этот второй выпуск назывался «Остин (путиловский)», потому что из Англии поступали только шасси, а броня одевалась на Путиловском заводе и, кроме того, совершенствовались и видоизменялись некоторые детали самого шасси.

Известно, что Ижорский завод в годы первой мировой войны специализировался на изготовлении бронешасси и бронекуполов. Поэтому не исключено, что бронешасси ижорцы поставили путиловцам и смонтировали их на корпусе, либо броня полностью могла быть смонтирована ижорцами. Это еще требует исследований и, надо сказать, что они не будут легкими.

Однако в пользу Путиловского завода говорит то, что конструктивные очертания, детали и узлы бронемашин, которые он выпускал, совершенно тождественны очертаниям ленинского броневика. Пока же в его истории еще нельзя поставить точку. Эта история ждет своих исследователей.

А. ИВОЛГИН





В РУКАХ У МЕНЯ КЛЯССЕР с почтовыми марками... Путешествую по коллекции... В пинцете первая почтовая марка с изображением Ленина.

Беру каталог почтовых марок СССР. Читаю «Траурный выпуск марок памяти В. И. Ленина, основателя Коммунистической партии и Советского государства».

Марки такие же, как и в моем кляссере: без зубцов и с зубцами. Литографская печать на бумаге без водяного знака с красной рамкой различной ширины. «Рисунок художника И. Дубасова. Номера марок — 126—133».

Кто такой И. Дубасов! Где найти ответ!

В Москву полетело письмо, а вскоре получен ответ с адресом автора ленинской марки — художника Ивана Ивановича Дубасова. Пишу ему письмо, вкладываю в него маленький альбом с пятью имеющимися у меня марками с портретом Ленина и прошу поставить на них автограф. Ответ пришел с опозданием.

«Вашему письму не очень повезло: оно пришло по адресу в то время, когда я был болен, — писал художник. — Естественно, что ответ на него задерживается. Самый печальным, пожалуй, является предположение, что я не только автор ряда почтовых марок, но и филателист. Это не так. Я никогда не коллекционировал почтовые марки, даже собственные. Что касается фотографий (своих), то я могу их прислать — одну, относящуюся к периоду работы над ленинской траурной маркой, другую — современную. Если смогу отыскать какой-либо другой материал, пришлю и его».

Иван Иванович подробно ответил на мои вопросы. В конце письма он пишет:

«Теперь о тех ленинских марках, над которыми работал коллектив художников Гознака. Имена художников, изготовивших эскизы этих марок, установить не удалось. Имя художника-гравера — Алексей Петрович Троицкий».

С уважением И. Дубасов».

За каждой строчкой ответа чувствуется тепло, душевность, культура выдающегося советского графика.

Вскоре пришло от Ивана Ивановича Дубасова и второе письмо:

«Фотографии, которые вам нужны, я посылаю. Одна из них относится приблизительно к периоду работы над ленинской траурной маркой. Другая — современная. Контраст, конечно, ужасный, и неудивительно: между этими фотографиями — сорок три года».

Весной 1922 года я был уволен из Красной Армии по болезни. В том же году поступил на работу в Гознак. Я был приглашен туда после того, как оказался лауреатом Всероссийского конкурса на почтовую марку, посвященную пятилетнему юбилею Советского государства.

21 января 1924 года нашу страну постигло большое горе — умер Владимир Ильич Ленин. Народным комиссариатом почты и телеграфов было принято решение выпустить траурную марку ко дню погребения В. И. Ленина в Мавзолее. Работа над маркой была поручена мне. С самого начала для меня было ясно, что глубина и значение переживаемой народом трагедии полностью исключали элементы украшения в оформлении этой марки и требовали самых простых, лаконичных графических форм. Немалое значение в выборе графического приема имели до предела сжатые сроки, отпущенные как художнику, так и производству. По данным, относящимся к выпуску марки,



# САМАЯ ПАМЯТНАЯ МАРКА

приведенным в филателистических каталогах, траурная марка вышла в обращение на другой день после похорон Владимира Ильича.

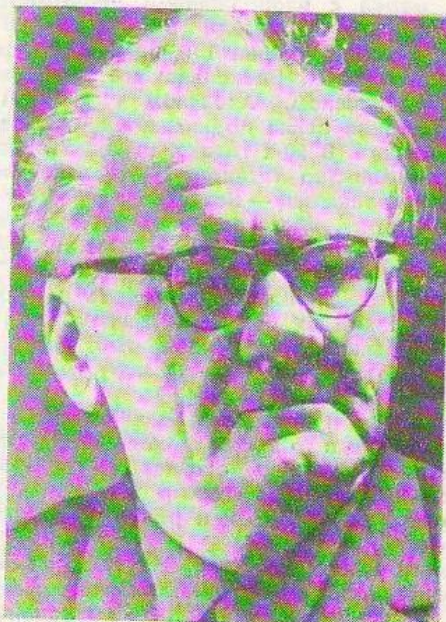
В первоначальном виде на эскизе не было красной краски. Марка была выдержана в черно-серых тонах. Тогда еще не было установившегося обычая выражать траур сочетанием красного и черного цветов. Изменение расцветки (введение красной краски) производилось по указанию Народного комиссариата уже в процессе печати.

В таком виде марка и сохранилась как документ эпохи, как скромная свидетельница незабываемых дней великого национального горя...»

Сейчас почтовые миниатюры, посвященные Ильичу, выпущены во многих странах мира. В СССР, в странах социалистического лагеря. Есть ленинские марки и в Латинской Америке, (Панама), и в Африке (Конго — Браззавиль).

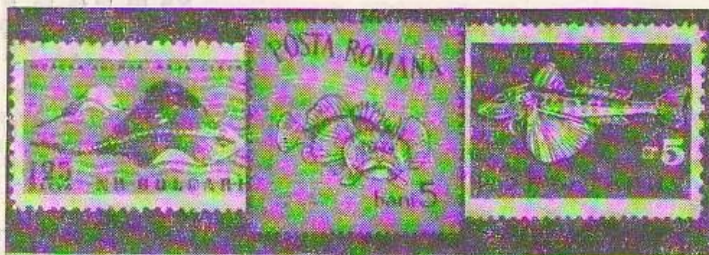
Самая памятная для меня марка в коллекции — черно-красная с автографом ее создателя Ивана Ивановича Дубасова.

А. ГАЛАГАНОВ



И. И. Дубасов

«ОРБИТА» № 4 ● «ОРБИТА» № 4 ● «ОРБИТА» № 4



Морская фауна занимает прочное место в филателии. Помимо практического значения, рыбы и морские животные привлекают коллекционеров и художников своеобразием форм, причудливой внешностью, яркой расцветкой.

В последние годы интерес к обитателям моря особенно возрос.

Многие отдыхающие на Черном море знакомятся с его обитателями в подводных прогулках или забрасывая удочки. Однако далеко не все из них знают, что марки могут оказаться полезными при знакомстве с фауной Черного моря в не меньшей мере, чем удочка.

На марках Советского Союза, Болгарии и Румынии можно найти около 20 видов рыб Черного моря, с указанием их латинских наименований.

Первая такая марка выпущена в 1957 году в Румынии. Серия из восьми почтовых миниатюр была посвящена фауне дельты Дуная. Среди них — темно-зеленая марка, достоинством в 50 бани, изображала севрюгу — одну из ценнейших осетровых рыб, обитающую в Черном и Азовском морях. Она нерестится в низовьях Дуная и других крупных рек, впадающих в эти моря. Позже, в 1961 году, севрюга появилась и на болгарской марке, достоинством в 1 леву, в серии, посвященной фауне Черного моря.

Вторая марка с изображением черноморской рыбы вышла в июле 1959 года в СССР. Это — осетр, наиболее распространенный и ценный представитель семейства осетровых. Несколько его разновидностей обитают в Каспийском, Азовском и Черном морях. Для размножения рыбы поднимаются по Днепру, Дону, Дунаю, Волге. В 50-х годах в нашей стране развернулось строительство гигантских гидроэлектростанций. Плотины водохранилищ — Каховского на Днепре, Цимлянского на Дону, Волгоградского на Волге преградили осетрам путь к нерестилищам. Сложившийся в течение миллионов лет жизненный ритм этих древнейших по происхождению рыб мог быть нарушен, и само существование их было поставлено под угрозу. Уникальным запасам осетровых рыб, которые дают прославленную русскую черную икру, мог быть нанесен непоправимый ущерб.

Именно тогда и появилась зеленая марка наиболее употребительного в то время 40-копеечного достоинства с призывом «Охраняйте осетровых — ценнейших рыб нашей родины!». На ней осетр изображен на фоне карты южных морей СССР и рек, где происходит его размножение.

Ихтиологи много работали над тем, какими путями предотвратить опасность уничтожения рыбных запасов. Но лозунг марки 1959 года — «Охраняйте осетровых!» — остается актуальным и сегодня.

Осетровые рыбы — это целое семейство. Многие из его представителей изображены на марках. В 1960 году Румыния выпустила серию с изображением пресноводных и морских рыб. На одной из марок [1,20 лей] стерлядь — ближайшая родственница осетра. Она обитает в реках, но встречается иногда и в опресненных водах северо-западной части Черного моря перед дельтами крупных рек.

Наиболее крупная из всех осетровых рыб — балуга — показана на другой марке той же серии [1,60 лей]. К 50 годам белуга достигает веса около 600 килограммов. Она распространена в Каспийском, Азовском и Черном морях, встречается в Адриатике. В Черном море чаще всего ловится у берегов Румынии. Поэтому неудивительно, что и в 1964 году в серии марок этой страны белуга, одновременно с осетром, снова изображена на знаке почтовой оплаты.

В Черном море водятся также морская лисица и морской кот. Они относятся к скатам. Их изображают марки Болгарии 1961 года [1,25 левы, морская лисица] и 1965 года [1 ст., морской кот]. Последний вид изображен и на румынской марке [3,20 бани] в 1964 году.

Морской кот может быть опасным из-за длинного зазубренного шипа, которым он наносит болезненные раны. Из-за этого шипа (он хорошо виден на болгарской марке) рыба имеет и другое название — хвостокол.

В отличие от осетровых, скаты не имеют в Черном море промыслового значения. Видимо, необычность их облика послужила причиной того внимания, какое было уделено им на марках Румынии и Болгарии.

Вероятно, по той же причине в обеих странах в сериях, посвященных рыбам, имеется изображение и морского конька [Болгария, 1961 год, 45 ст.; Румыния, 1964 год, 50 бани]. Эта небольшая рыбка с причудливой внешностью привлекает внимание художников-марочников многих стран мира и ее можно встретить также на марках Монако, Сингапура, Югославии, Гибралтара.

Существует более 25 видов морских коньков, но в Черном море живет лишь один из них. При этом интересно, что, как показали исследования, живет здесь не тот вид — *Hippocampus hippocampus*, название которого указано на болгарской и румынской марках, а другой *Hippocampus guttatus* Суу. Как и его сородичи, черноморский конек живет среди подводных зарослей.



питается мелкими рачками и другой живностью. Отложенная самкой икра находится на попечении самца, который вынашивает ее в имеющейся у него специальной выводковой камере.

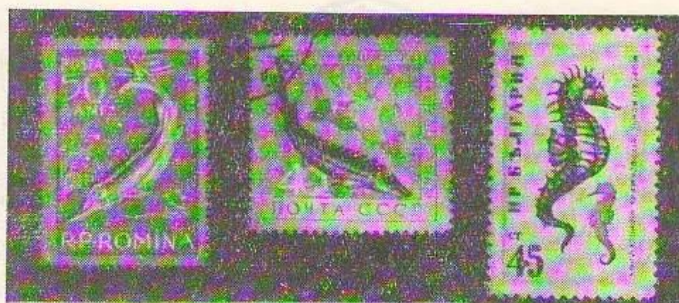
Черноморская ставрида занимает видное место в болгарской и румынской сериях марок, посвященных рыбам [Болгария, 1965 год, 10 ст.; Румыния, 1964 год, 20 бани]. В общем улове рыбы в Черном море ставрида занимает одно из первых мест. Она широко распространена в Средиземном море, в Атлантике. Однако при подробном сравнении ставриды Черного моря со средиземноморской доктор биологических наук Ю. Г. Алеев в 1956 году установил, что она имеет ряд существенных отличий, которые позволили выделить черноморскую ставриду в особый подвид. Согласно существующим правилам, рыбе этой было присвоено название — *Trachurus mediterraneus ponticus* Aleev, т. е. ставрида средиземноморская, подвид черноморский. В конце названия ставится фамилия автора, которому принадлежит описание животного. Поэтому на румынской марке вместе с изображением ставриды стоит и фамилия Алеева.

Из других промысловых рыб Черного моря мы находим на марках пеламиду [Болгария, 1965 год, 2 ст.], камбалу-калкана [Румыния, 1960 год, 40 бани, и Болгария, 1965 год, 13 ст.] и сельдь [Румыния, 1960 год, 55 бани].

Пеламида — исконный обитатель Средиземного моря, но каждый год весной она входит через Босфор в Черное море и ловится здесь в большом количестве. Осенью основная масса ее уходит зимовать в более теплые Мраморное и Средиземное моря.

Камбала-калкан на марках Румынии и Болгарии обозначена разными латинскими названиями — *Scophthalmus maeoticus* и *Rhombus maeoticus*, которые являются синонимами, но более точно первое из них, указанное на румынской марке. Эта рыба живет в Черном море на песчаных и заиленных грунтах. Их окраску имитирует верхняя сторона плоского тела рыбы. Калкан занимает довольно скромное место в общем улове рыбы, но высоко ценится за свои хорошие вкусовые качества и вес, до 8—10 кг.

Латинское название сельди — *Alosa pontica* на румынской марке не совсем точно. Она должна именоваться *Alosa Kessleri pontica* [Eichwald] — сельдь Кесслера, подвид черноморский. Обитая в Черном и



Азовском морях, весной она подходит к устьям крупных рек и поднимается вверх по течению для икрометания.

Кроме этих рыб, болгарская серия 1965 года и румынская 1964 года изображают скорпену, или морского ерша, и морского петуха [Болгария, 3 ст., Румыния, 5 бани — морской ерш; Болгария, 5 ст., Румыния, 55 бани — морской петух].

Морской ерш [иногда его называют морским чертом] — сравнительно небольшая, до 20—25 сантиметров, рыба. Свое название она получила из-за устрашающего вида и многочисленных шипов. Обильному улову этих колючих рыб рыбаки никогда не радуются. Морской ерш — хищник и подстерегает добычу, маскируясь в углублениях между камнями. Он интересен редкой особенностью ежемесячно линять, сбрасывая верхний прозрачный слой кожи.

Морской петух, подобно наземному своему тезке, имеет яркое «оперение». Оно переливается всеми оттенками цветов — желтого, оранжевого, голубого. Рыба достигает 5 килограммов веса, но встречается довольно редко.

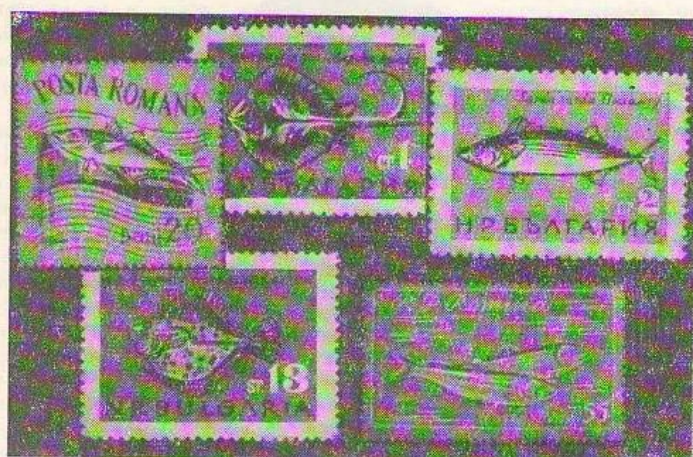
Трудно сказать, почему среди всех прочих рыб Черного моря в 1964 году в Румынии была выбрана для изображения на марке [10 бани] одна из морских собачек — *Blennius pavo* [собачка-павлин]. Кроме своего пышного названия, эта небольшая и не очень многочисленная рыбка, одна из 8 видов этого рода, живущих в Черном море, обитает в прибрежье, прячась среди камней.

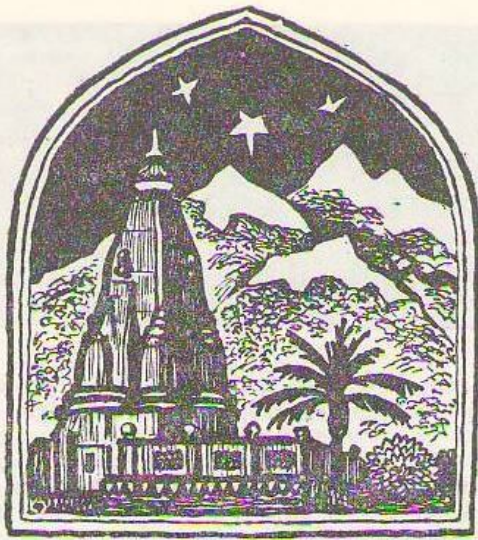
Таким образом, самые различные виды черноморской фауны вошли в нашу филателистическую коллекцию рыб. Однако, оценивая состав этой коллекции, нужно сказать, что в ней недостает еще многих видов, характерных для Черного моря, имеющих большую промысловую ценность. Так, нет в ней хамсы — этого черноморского анчоуса, которого ежегодно добывают десятки, а порой и сотни тысяч центнеров. Незаслуженно забыта кефаль. Можно назвать и других рыб — скумбрию, различных бычков, которые могли бы занять место на марках серии, посвященной промысловым рыбам Черного моря.

Создать такую серию советских марок было бы очень интересно, учитывая опыт наших черноморских соседей — Румынии и Болгарии, а также наш собственный недавний опыт — серию марок 1966 года, посвященную промысловым рыбам Байкала. Выпуск такой серии мог бы послужить хорошим подарком ко Дню рыбака, а филателистам позволил бы пополнить коллекцию фауны нашей страны.

В. ГРЕЗЕ,

доктор биологических наук,  
зам. директора Института биологии  
южных морей АН УССР.





## А КАК БЫТЬ СО «СНЕЖНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»?

Вот уже несколько лет ученые спорят: существует или нет в труднодоступных высокогорных районах наш антропоид — промежуточное звено между человеком и обезьяной. В мировой популярной и научной литературе его называют «снежным человеком».

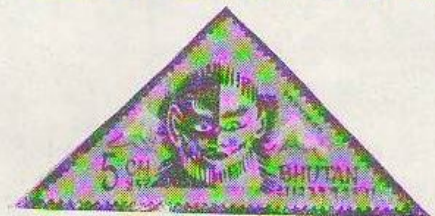
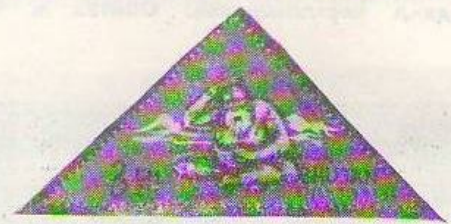
Защитники идеи существования «снежного человека» приводят многочисленные свидетельства местных жителей, которые якобы наблюдали высоко в горах странное существо, покрытое шерстью. Оно напоминало издали человека. Им возражают: местные жители могли принять за «снежного человека» медведя или обезьяну.

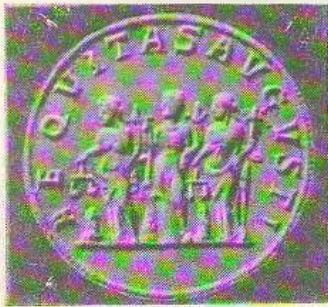
В январе почтовое ведомство Бутана, небольшого княжества, расположенного в Гималаях, выпустило специальную серию марок, на которых изображен «снежный человек». Рисунки для почтовых миниатюр заимствованы из древних рукописей. Они хранятся в буддийских монастырях, находящихся в высокогорных районах Бутана.

Серия состоит из 15 марок. Неповторяющееся изображение «снежного человека» воспроизведено лишь на пяти. На остальных повторяется один и тот же рисунок, и марки отличаются друг от друга лишь цветом и номиналом.

Новая серия Бутана озадачила филателистов: неизвестно, можно ли помещать в тематическую коллекцию «Фауна» марки с изображением «снежного человека»? И все же, надо полагать, эта серия привлечет внимание не только коллекционеров, но и тех, кто интересуется проблемой существования «снежного человека».

Ю. ЕРШОВ





# ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МОНЕТНОГО ИСКУССТВА

**«РАЗРЕШИТЕ  
ПРЕДСТАВИТЬСЯ:  
Я — МОНЕТА»**

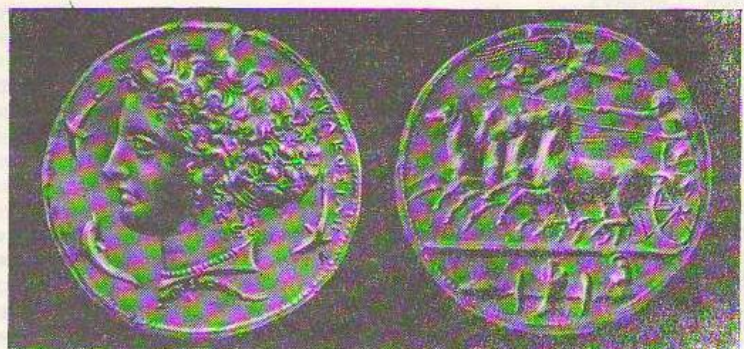
Первые монеты на территории нынешних европейских стран появились у древних греков и римлян. Эти народы сначала именовали свои деньги «номисма» или «нумисма» — «закон», «законное платежное средство». Отсюда и пошло название — нумизматика.

Что же касается распространеннейшего слова «монета», то о его происхождении писатель Свидра поведал следующее.

В III столетии до новой эры, во время войны с греческим царем Пирром и южноиталийским городом Тарентом, в Риме остро ощущалась нехватка денег. Обратившись за помощью к богине Юноне, римляне получили от жрецов ее храма ответ: «Война начата справедливо, поэтому недостатка в средствах у вас не будет».

Война закончилась победоносно, была захвачена богатейшая «справедливая» добыча, в том числе золото и серебро. Приписывая все это помощи Юноны, римские власти дали ей второе имя — Монета, то есть «Советница». По постановлению правительства сената мастерские по изготовлению денег стали называть монетными, а продукцию мастерских — монетами.

Тит Каризий, один из монетариев (так называли всех тех, кто был причастен к выпуску монет), даже вычеканил на серебряных динариях в I ве-



ке до новой эры портрет «денежной» богини. На оборотной стороне динариев мастер изобразил «божественные принадлежности» для производства монет: щипцы, молот, наковальню (а сверх того — шапку Вулкана, главного бога огня и кузнечного дела).

Пользуясь такими примитивными инструментами, монетарии создавали в металле выдающиеся образцы малой пластики.

Вот, например, изображение на одной, а сразу трех «Советниц» — на медной монете, выпущенной в III веке новой эры при императоре Филиппе Аравитянине. Мастер сумел передать власть денег — золотых, серебряных, медных, — груды которых он расположил возле каждой Монеты. В руках у богинь — весы и по рогу изобилия. Они олицетворяли собой «справедливость правителя» — так на всякий случай поясняла сопровождающая надпись. Эти рисунки иллюстрируют ответ к загадке, предложенной античным поэтом Симфосием:

«Были мы прежде землей, сокрыты в подземных темнотах.

Ныне же дал нам огонь другое имя и цену.

Мы теперь не земля, но за нас ты землю получишь».

## ВЫБОР РАФАЭЛЯ

В 413 году до новой эры афинская армия, которая пыталась овладеть Сиракузами, богатым греко-сицилийским городом, потерпела поражение. Это произошло на берегу реки Асинарос, и в ознаменование столь важного события жители Сиракуз установили и ежегодно проводили так называемые Асинарийские празднества.

В программу торжеств входили различные спортивные состязания, и в частности конные. Отличившихся атлетов награждали специально выпущенными для этой цели серебряными монетами в 10 драхм — декадрахмами.

На лицевой стороне одной такой

декадрахмы выгравирована голова нимфы Аретузы в окружении дельфинов. Аретузой греки называли родники хорошей питьевой воды, а в данном случае так именовалась богиня, которая якобы обитала в подобном источнике близ Сиракуз и считалась покровительницей города.

Не меньшее впечатление производит изображение возницы на оборотной стороне монеты: он мчит на колеснице, погоняя бичом четверку коней. Крылатая богиня Победы парит над ним. В нижнем обрезе — наградное оружие.

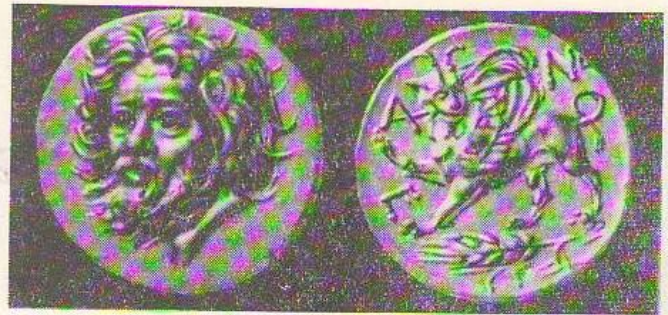
Мастера, создававшие эти декадрахмы, были талантливыми скульпторами и граверами. Имена умельцев, иногда «подписывавших» декадрахмы, нам известны: Эвайнет и его ученик Кимон, художники «номисной» мастерской Сиракуз.

Примечательно, что голова нимфы на этих монетах послужила образцом для создания аналогичных изображений в чеканке ряда городов Сицилии и собственно Греции. Около двух тысяч лет спустя Рафаэль жаловался, что не может найти для одной из своих фресок настоящей красоты в действительности. Поэтому он заимствовал эту красоту с изображения головы Аретузы на сиракузских декадрахмах.

## ПАНТИКАПЕЙСКИЕ ЗОЛОТЫЕ

Много веков назад переселенцы из Греции основали в Северном Причерноморье торговые поселения. Большинство таких поселений объединилось в греко-скифское Боспорское царство, в состав которого входила восточная часть Крыма, Таманский полуостров, Прикубанье и район нижнего Дона.

Главным городом царства был Пантикапей (так называли тогда Керчь). По всей Греции он славился пшеницей: по словам оратора Демосфена, ежегодно корабли доставляли только в Афины миллион пудов полного веса скифского зерна. В пору расцвета боспорской торговли, в IV столетии до новой эры, в Пантикапее чеканили золотые монеты, статеры, замечательные по своему художественному исполнению.



На лицевой стороне статеров — голова городского покровителя. Толстые губы и нос, старческие складки на лбу, растрепанная борода позволили бы говорить о чрезвычайно реалистическом индивидуальном портрете. Но пара рогов среди всклокоченных волос указывает, что это — сатир.

Тонко исполнена на оборотной стороне монеты и фигура грифона, который стоит на хлебном колосе: четко выраженная мускулатура тела оттеняет застывшую позу фантастического зверя. По мнению греков, грифон охранял от недоброго посягательства богатства, в данном случае — пшеницу, основу благосостояния Боспора. Поэтому-то мастер изобразил на статерах животное в подчеркнуто устрашающем виде: к туловищу льва пририсованы крылья, на голове — козлиные рога, а в зубах грозный страж держит копье.

Пантикапейские золотые, благодаря их значительному и устойчивому весу (в среднем 9 граммов), приобрели известность далеко за пределами Боспорского царства. Статеры, как своего рода общегреческая внешне-торговая валюта, найдены в монетных кладах на Кавказе, на Принцевых островах и в ливанском городе Сайда.

## РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЕ

Вспоминаются и другие монеты, также имевшие отношение к хлебу

насущному. Это о них упоминали в «Записных книжках» Илья Ильф и Евгений Петров: «Нижний Новгород. Белоснежный, вышедший из ремонта в первый свой рейс «Герцен». Украшен плакатами, транспарантами. 22-аршинная надпись: «4 тираж крестьянского займа». Выставка НКФ в салоне 1-го класса... Выставка исторически показывает развитие и ход денежной системы СССР от тряпочек самоуправления до блестящих червонцев». Художественное оформление советских золотых червонцев, серебряных рублей и полтинников было близким и понятным труженикам первого в мире свободного государства. «Не бог, не царь и не герой», а обыкновенный крестьянин сел полноростом из лукошка. Фон — плуг и дымящий завод: хлеб был важнейшим звеном в трудовой смычке города и деревни. Рабочий, обнимающий за плечи крестьянина и указывающий ему на заводы под восходящим солнцем; молотобоец, кующий орудия мирного труда, — рассказывали миллионам простых людей, что Союз Советских Социалистических Республик — это Союз Сильных Согласных Рук, что этими мозолистыми руками «мы наш, мы новый мир построим».

Созидательный труд прервала война с фашистскими захватчиками.



## «И В ЭТОМ ВОЙНЕ РОССИИ МЫ УЗНАЕМ СВОИ ЧЕРТЫ»

Так поэт Николай Асеев сказал в стихотворении «Земляк» о монументе в берлинском Трептов-парке, который запечатлен на рублях, знакомых всем нам. Благородные черты русского солдата отражают и другие монеты.

Когда эсэсовцы готовились уничтожить восставшую Прагу, советское командование отдало приказ танковым армиям 1-го Украинского фронта спасти древнюю чехословацкую столицу. За одну ночь, с 8 на 9 мая 1945 года, боевые машины преодолели 350 километров. Путь их лежал через труднопроходимые, обстреливаемые врагом Рудные горы.

Спасение Праги совпало с историческим Днем Победы над фашистской Германией. К десятилетию этой великой даты в Чехословакии были вычеканены серебряные монеты в 10, 25, 50 и 100 крон — с изображениями чешских партизан, женщин и детей, которые радостно приветствуют своих освободителей.

Подобно рублям, выпущенным к двадцатилетию Победы, юбилейные кроны представляют еще один нумизматический памятник боевой славы Советской Армии.

Всего лишь несколько монет из мировой сокровищницы. Но как выразительно повествуют они о жизни людей в бурном течении веков!

**В. БРАБИЧ,**

старший научный сотрудник  
Государственного ордена Ленина  
Эрмитажа.



# СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ 1917-1941

## КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

1922. Декабрь. — 1923. Первый стандартный выпуск почтовых марок РСФСР (ГФК, №№ 80—87).

Рисунки марок сделаны по фотографиям со скульптур Н. Д. Шадра «Рабочий» (10 руб.) и «Красноармеец» (50, 70 и 100 руб.). В начале декабря 1922 г. поступили в обращение три беззубцовых знака в 10, 50 и 100 руб. Остальные вышли в январе — сентябре 1923 года (в каталоге 1958 г. дата указана неточно).

**Разновидности.** 1. Вся зубцовая серия издана с рамочной перфорацией 14:14½. Кроме того, вышли марки с линейной зубцовкой 13½ (10 и 50 руб.) и 12½ (вся серия).

2. Лист марок состоит из четырех групп по 25 (5×5) штук. В листах 100-рублевых (оранжевых) марок у 72-й марки (в левой нижней группе) изменено клише: вместо номинала в 100 руб. поставлено клише марки в 70 руб. Так появилась разновидность: почтовый знак в 70 руб. оранжевого цвета. (Местоположение марки на листе в каталоге ГФК указано неверно). Оранжевая марка в 70 руб. без зубцов чрезвычайно редка.

**Внимание.** 1. Известны многочисленные подделки марок в 10, 50 и 100 руб. с зубцами 12½. (Фальшивая перфорация на беззубцовых экземплярах). Такие фальсификаты легко различимы: у подделок перфорация 12¼ (точное измерение), у подлинных — 12½.

**Практический совет.** Эталоном подлинных зубцов 12½ может служить любая марка тех лет с такими же зубцами.

2. Известна подделка рамочных зубцов 14:14½ у марки в 10 руб. (№ 84). Чтобы определить ее, нужна квалифицированная экспертиза. Часто у подделок чистые, аккуратные

зубцы, в то время как у подлинных — неровные, притупленные.

3. Известны марки с частной (неофициальной) перфорацией, которой нет в каталогах. Назовем хотя бы экзemplяры с линейными зубцами 11½ (10, 50, 70 руб.), 12½:13½ (10, 50, 70 руб.), 13½ (70 руб.) и т. п. Все они «изготовлены» из беззубцовых марок и к официальному выпуску никакого отношения не имеют.

**Проблемы.** 1. Дата выпуска (месяц) зубцовых марок в 1923 году пока не установлена. Необходимы поиски наиболее ранних гашенных.

2. Неверно, по существу, название серии «Первый стандартный выпуск», указанное в каталоге 1958 года. Стандартными являлись и выпуск 1921—1922 гг. с номиналами от 1 руб. до 22.500 руб. (№№ 1—11, 36—40), и серия 1922—1923 гг. с надпечаткой пятиконечной звезды (№№ 66—79), и другие. Нумерация стандартных выпусков РСФСР требует уточнения.

1923. Май. Филателия — трудящимся. Почтово-благотворительный выпуск. Надпечатки на марках №№ 8, 36 и 57 (ГФК, №№ 88—92).

**Номиналы.** 1р.+1р., 10 р. — надпечатки бронзовой и золотой, 2р.+2р., 250 р. — бронзовой, 4р.+4р. — бронзовой и серебряной красками.

Выпуск марок посвящен празднику 1 Мая — Дню международной солидарности трудящихся. Марки продавались только на Главном почтамте Москвы и имели хождение в течение одного этого дня. Поэтому гашенные экземпляры имеют календарный штемпель «Москва, 1.V.23» (или в редких случаях — 2.V.23, так как часть писем, опущенная в почтовый ящик, была вынута на следующий день). Первая половина номинала составляла почтовый сбор, вторая шла в фонд ЦК Последгола ВЦИК на восстановление хозяйства трудящихся, пострадавших от неурожая 1920—1921 гг.

Продолжение. Начало см. «Филателия СССР», 1968, №№ 1—3.



**Разновидности.** Надпечатка 2 р.+2 р. сделана на марке в 250 руб. на обыкновенной и тонкой бумагах (№№ 8 и 8А).

**Внимание.** Известны поддельные надпечатки 4 р.+4 р. серебром (№ 92). Подлинная надпечатка делалась в два приема: вначале в красном цвете, а затем на красную основу наносилось серебро. Красная основа просвечивает сквозь серебряную краску. Поддельная надпечатка, как правило, нанесена прямо на марку, либо сделана на черной основе. В том и другом случае нужна филателистическая экспертиза.

**1923. Май — август. Второй стандартный выпуск почтовых марок РСФСР (№№ 93—106).**

**Номиналы.** 3, 4, 5, 10, 20 руб. с зубцами.

В каталоге ГФК 1958 года серия описана неудовлетворительно. Из 14 марок, приведенных там, в почтовом обращении были (т. е. являлись государственными знаками почтовой оплаты) только пять: 3, 4, 5, 10 и 20 руб. с зубцами (№№ 102—106). Все остальные — с зубцами в 1 и 2 руб. (№№ 100 и 101), а также беззубцовый выпуск от 1 руб. до 20 руб. (№№ 93—99) — в почтовое обращение не поступали и потому **основными** номерами советских марок считаться не могут. Кроме того, нельзя указывать для таких марок, как это сделано ГФК, цену за гашенные экземпляры. Марки для франкировки корреспонденции не применялись, а из фондов Гознака сразу поступили в магазины СФА для продажи филателистам. Дата выпуска марок, указанная в каталоге 1958 года, также неточна: знаки в 3, 4, 5 и 10 руб. поступили на почту 2 мая, а марка в 20 руб. — 15 августа 1923 года.

Рисунки марок выполнены со скульптур И. Д. Шадр «Рабочий» (1 и 4 коп.), «Крестьянин» (2 и 5 руб.) и «Красноармеец» (3, 10 и 20 руб.).

**Внимание.** 1. Часть тиража марки в 4 руб. без зубцов (№ 96) продавалась в магазинах СФА без клея.

2. Встречаются марки в 4 и 20 руб. с обрезанными зубцами. Такие «без-

зубцовые» экземпляры выявляются просто — достаточно наложить их на зубцовые.

**Приложение к разделу «Почтовые марки РСФСР»**

Кроме общегосударственных знаков почтовой оплаты, курсировавших в 1918—1923 гг., известны еще три выпуска марок, произведенных в 1922 году различными организациями. Эти марки в каталоге должны быть описаны в специальных разделах.

**1922. Апрель. «Юго-Восток голодающим».**

**Номиналы.** 2 т. (2.000 руб.) зеленая, 2 т. розовая, 4 т. (4.000 руб.) розовая, 6 т. (6.000 руб.) зеленая.

Марки изданы Уполномоченными Наркомата финансов по Юго-Восточной РСФСР (г. Ростов-на-Дону) для сбора местного почтового налога в пользу пострадавших от неурожая. Взималось с каждого отправления: 2.000 руб. с заказного письма, 4.000 руб. с денежного перевода, 6.000 руб. с посылки. Без этих марок отправления не принимались. Таким образом, сбор носил не добровольный, а **обязательный** характер, и неверно поэтому определять марки Юго-Востока как **благотворительный** выпуск, что сделано в некоторых каталогах. Эти марки не только почтовые, хотя и использовались почтой, но и **налоговые**, фискальные. Не были эти марки и знаками почтовой оплаты (их номинал не включал никаких почтовых сборов), при отправке корреспонденции их наклеивали только рядом с курсирующими почтовыми марками. Использовались в течение короткого срока — с 19 апреля по 2 мая 1922 года в Ростове-на-Дону, Нахичевани, Новочеркасске и других городах), после чего были изъяты распоряжением Наркомпочтеля РСФСР, как изданные без его ведома и разрешения.

**Внимание.** 1. Известны фальшивые марки (заграничного происхождения), а также сфабрикованные конверты с марками Юго-Востока, якобы прошедшие почту (см. статью «Загадочный конверт» — «Филателия СССР», 1967, № 3)

2. В приложении к каталогу 1933 го-

да был опубликован образец листа марок Юго-Востока в натуральных цветах, но с уменьшением в два раза. Известны случаи, когда картинки, вырезанные из каталога, выдавались за «образцы», «пробные марки» и т. п.

**1922. Июль. Служебные марки воздушной почты Наркомата иностранных дел РСФСР.** Надпечатки на марках консульской пошлины России. (ГФК, №№ 41—48).

**Номиналы** (в германских марках). 12 г. м. (2 р. 25 к., 24 г. м.) 3 р., 120 г. м. (2 р. 25 к., 600 г. м.) 3 р., 1200 г. м. (10 к., 1200 г. м.) 50 к., 1200 г. м. (2 р. 25 к., 1200 г. м.) 3 р.

Выпуск произведен советским посольством в Берлине для взимания платы за пересылку служебной корреспонденции различных советских организаций, отправляемой воздушной почтой из Берлина в Москву. Марки гасились специальными штампами, чернилами или карандашом. (Подробнее см. статьи «Первая серия авиапочты?» — «Филателия СССР», 1966, № 5 и «Почту доставляет самолет» — 1967, № 8).

**Проблемы.** В советском каталоге описаны четыре типа надпечатки, отличающиеся различным начертанием букв и точек. Однако недавно из филателистической печати стало известно, что на Всемирной выставке «Аэрофила-67» в Будапеште демонстрировалась исследовательская коллекция марок консульской авиапочты бельгийского филателиста И. Браунштейна, который обнаружил пятый тип надпечатки (одна марка на листе).

**1922. Октябрь. Марки «заграничного обмена». Служебный выпуск советской филателистической организации.** Надпечатка «РСФСР ЦКПГ ОБМЕН» на марках 1918 г. в 35 и 70 коп.

**Номиналы.** 250 р. (35 к. и 500 р.) 70 к.

Марки изданы для взимания специального сбора с обменных писем с филателистическим вложением, пересылаемых коллекционерами за границу. Сбор поступал в фонд ЦК Последгола и шел на восстановление хозяйства в районах, пострадавших от засухи, и на ликвидацию беспризорности детей. Знаками почтовой оплаты марки не были (так как их номиналы не содержали сумм за пересылку корреспонденции) и наклеивались на отправления только как свидетельство об уплате сбора. Гасились специальным каучуковым штампом с текстом. В свободную продажу не поступали, в филателистических магазинах продавались с ручной фиолетовой надпечаткой в одну строку «Для коллекции».

Изъяты из обращения 1 декабря 1923 года.

**В. КАРЛИНСКИЙ**



Серия «175-летие Государственного академического Большого театра СССР» 1951 г. (ГФК, №№ 1651—1652).

28 мая 1951 года поступила в обращение отпечатанная тиражом в 1 миллион экземпляров серия из двух многоцветных почтовых миниатюр, посвященная Большому театру Союза ССР. Крупноформатные марки созданы по эскизам художницы Е. С. Булановой.

Через несколько лет советская почта повторила выпуск популярных марок. Новое издание отличалось от первого и по оттенкам краски, и по некоторым деталям рисунка.

40 коп. Здание Большого театра СССР (№ 1651).

I выпуск. Знамя со словом «Ленин» на ордене — темно-вишневое, фон ордена — черный. Дата «1951 г.» выполнена тонким, четким шрифтом. Лента с текстом «ПОЧТА СССР» сливается с нижним белым полем марки. Ножка буквы «Ч» имеет сверху тени с обеих сторон. Размер рисунка марки 45,5 × 31,5 мм.

II выпуск. Знамя на ордене ярко-красное, фон ордена — серо-синий. Цифры в дате «1951 г.» обведены черно-коричневой краской. Лента с текстом отделена от поля марки тонкой коричневой линией. Ножка «Ч» имеет тени только с правой стороны. Размер уменьшен — 45 × 31 мм.

I руб. Портреты композиторов (№ 1652).

I тип. Фон ордена Ленина — голубой. Портреты в овалах — черные. Площадь перед театром — коричневая. Лента с текстом «ПОЧТА СССР» отделена от нижнего поля марки тонкой линией. У букв очень бледные тени, которые можно увидеть только в лупу. Высота рисунка марки 47 мм.

II тип. Фон ордена и портреты — одного цвета, темно-серые. Площадь перед театром — серо-голубая или желто-зеленая. Лента внизу сливается с полем марки. У букв заметные



## Повторные выпуски

четкие тени. Высота рисунка — 46,8 мм.

Кроме того, у марок, продававшихся с филателистическим гашением, еще одно отличие: гашеные экземпляры первого издания поступали в продажу без клея, а повторного выпуска — с клеем.

Серия «5 лет со дня смерти М. И. Калинина», 1951 г. (ГФК, №№ 1663—1665).

Три почтовых знака в 20, 40 коп. и 1 руб., посвященные памяти М. И. Калинина, вышли 4 августа 1951 года. Тираж серии 1 миллион экземпляров. Автор марок — Н. В. Фидлер

Повторный выпуск серии выполнен с перегазированной клише. В каталоге ГФК 1958 года указаны особенности нового выпуска (тип II) только для двух номиналов — в 40 коп. и 1 руб., в то время как и третий знак в 20 коп. также имеет существенные отличия.

20 коп. Музей М. И. Калинина в Москве (№ 1663).

I выпуск. Рисунок сделан матово-коричневой краской. Отчетливо видны ступени здания. В тексте (справа) в словах «выдающегося» и «деятеля» буквы «д» расположены точно одна под другой по вертикали. Весь текст расположен симметрично относительно обрамляющей его рамки.

II выпуск. Рисунок четкий, выполнен яркими красками. Ступени здания не различимы. Буква «д» в слове «деятеля» находится правее «д» слова «выдающегося». Текст заметно сдвинут к правому краю рамки.

40 коп. Портрет М. И. Калинина (№ 1664).

I выпуск. Центральный рисунок матово-коричневый. Памятная дата «1946—1951» белого цвета. В тексте буква «й» в слове «большевистский» находится правее буквы «н» слова «дня» (верхняя строка). Размер рисунка марки 27,2 × 39,8 мм.

II выпуск. Рисунок черно-коричневый. Цифры даты «1946—1951» заполнены зелеными точками. Текст выполнен более мелким шрифтом; буква «й» находится левее «н». Размер уменьшен — 26,8 × 38,8 мм.

I руб. Скульптурное изображение М. И. Калинина (№ 1665).

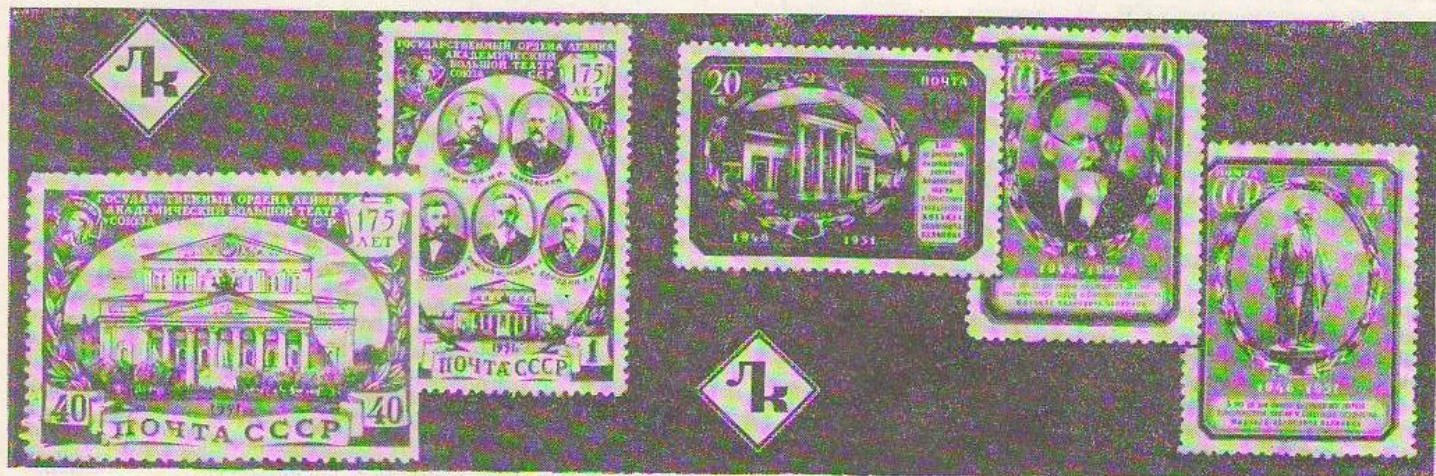
I выпуск. Рисунок четкий, черный, рамка ярко-синего цвета. У центральной ленты (под скульптурой) светлые края. В тексте цифра «5 (лет)» стоит ниже обводящей рамки. Размер рисунка марки 27,5 × 39,8 мм.

II выпуск. Рисунок матово-серый, рамка серо-синяя. Вся центральная лента залита синей краской. Цифра «5» иной конфигурации и своей верхней частью касается обводящей рамки. Отличия в расположении букв те же, что и у марки в 40 коп. Размер — 27 × 39 мм.

Магазинные марки с филателистическим гашением первого издания — без клея, повторного выпуска — с клеем.

г. Ленинград

В. АЛЕКСАНДРОВ



# Международные



## ОДИННАДЦАТАЯ ВЕЛОГОНКА

(2—15 мая 1958 года)

Трасса одиннадцатой велогонки мира была проложена между Варшавой, Берлином и Прагой и состояла из 12 этапов. Длина маршрута 2216 километров. В гонках участвовало 20 команд (120 спортсменов). Первое место в личном зачете занял представитель Голландии Дамен. В командном зачете победили велосипедисты Советского Союза, второе место заняли спортсмены ГДР и третье — Голландии.

Эту гонку отметили специальные почтовые штемпеля:

**Польша.** Прямоугольный штемпель с изображением трех колес и надписью «XI гонка мира Варшава—Берлин—Прага»

Ш 102 Лодзь 1.

**Чехословакия.** Круглый штемпель с эмблемой гонок, надписью: «автопочта» и названием города.

Ш 103 Табор,

Ш 104 Карловы Вары,

Ш 105 Брно,

Ш 106 Прага.

Штемпеля использовались в передвижных почтовых отделениях на трассе гонки.

## ДВЕНАДЦАТАЯ ВЕЛОГОНКА

(2—15 мая 1959 года)

Старт ей был дан в столице ГДР — Берлине. Маршрут Берлин — Прага — Варшава, расстоянием в 2057 километров, разделялся на 13 этапов.

В гонке приняли участие 108 спортсменов из 18 стран. В личном зачете победил Шур (ГДР), а в командном — снова велосипедисты СССР. На втором месте команда ГДР, на третьем — Англии.

Гонка была отмечена специальными штемпелями

**Чехословакия.** Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью: «Гонки мира».

Ш 107 Карловы Вары,

Ш 108 Прага,

Ш 109 Брно,

Ш 110 Готвальдов,

Ш 111 Острава.

**ГДР.** Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью: «2 этап Международной велогонки мира».

Ш 112 Магдебург С 1.

**Польша.** В Польше использовались штемпеля различных рисунков.

Ш 117 Катовице.

Трехстрочный штемпель с надписью: «XII гонка мира, Катовице 14.V. 1959».

Ш 118 Лодзь.

Фигурный штемпель с изображением велосипедиста, гербов трех городов.

Ш 119 Варшава 1

Фигурный штемпель с изображением велосипедиста и надписью: «XII международная велогонка мира, 2—16.V.1959. Берлин—Прага—Варшава».

Кроме того, в Польше была издана специальная иллюстрированная открытка с надписью: «XII гонка мира». На марке — изображение цветка из национальных флагов. Цена — 60 гр. (013).

## ТРИНАДЦАТАЯ ВЕЛОГОНКА

(2—16 мая 1960 года)

Маршрут гонки Прага—Варшава—Берлин. 13 ее этапов составили расстояние 2290 километров. В гонке участвовало 20 команд (119 велосипедистов). Первое место в личном зачете занял представитель ГДР Хаген. Командное первенство завоевали спортсмены ГДР. Вторыми были бельгийцы. На третьем месте — команда СССР.

Гонка отмечена специальными штемпелями:

**Чехословакия.** Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «Гонка мира».

Ш 120 Прага

Ш 121 Брно,

Ш 122 Братислава,

Ш 123 Готвальдов.

**Польша.**

Ш 124 Катовице. Фигурный штемпель с изображением гербов трех городов и надписью: «XIII гонка мира, Катовице. 7.V.60».

Ш 125 Познань. Фигурный штемпель с изображением велосипедиста и надписью: «XIII велогонка мира Прага—Варшава—Берлин».

Ш 126 Лодзь. Трехстрочный штемпель с надписью: «XIII гонка мира. Прага — Варшава — Берлин» ГДР.

Ш 127 Берлин—Панков. Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «XIII гонка мира».

## ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ВЕЛОГОНКА

(2—15 мая 1961 года)

Гонка проходила по маршруту Варшава—Берлин—Прага, длиною в 2478 километров, разделенному на 13 этапов. Участвовало 15 команд (90 спортсменов). Первое место в личном зачете завоевал представитель Советского Союза Юрий Мелихов. В командном первенстве победили велосипедисты СССР, на втором месте команда ГДР и на третьем — Румынии.

Гонка отмечена выпуском специальных штемпелей.

# велогонки мира

## Польша

- Ш 128 Ольштын 1. Фигурный штемпель с изображением колеса и гербов трех городов. Надпись: «XIV гонка мира. Варшава. Берлин. Прага. II этап».
- Ш 128а Ольштын 1. Фигурный штемпель с изображением трех колес и гербов трех городов. Надпись та же.
- Ш 129 Познань 9. Фигурный штемпель с изображением велосипедиста. Надпись: «XIV гонка мира. Варшава. Берлин. Прага».
- Ш 130 Меджихуд. Фигурный штемпель с изображением велосипеда и надписью: «XIV гонка мира. Варшава. Берлин. Прага».

Примечание. В городах Быдгощ, Щецин, Гостынь использовались памятные штемпеля, изготовленные местными филателистическими клубами. Всего шесть штемпелей.

## ГДР

- Ш 131 Лейпциг С 1. Круглый штемпель с изображением эмблем гонок и надписью: «Международная гонка мира».

Чехословакия. Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «Международная велосипедная гонка мира».

- Ш 132 Табор  
Ш 133 Карловы Вары,  
Ш 134 Брно,  
Ш 135 Прага.

Штемпель использовался в передвижных почтовых отделениях на трассе гонки.

## ПЯТНАДЦАТАЯ ВЕЛОГОНКА

(2—17 мая 1962 года)

Маршрут гонки проходил через Берлин, Прагу и Варшаву. Расстояние в 2413 километров было разбито на 14 этапов.

В гонке участвовало 20 команд (121 спортсмен). Первое место в личном зачете занял советский спортсмен Г. Сайдохужин. Командное первенство снова завоевали велосипедисты СССР. На втором месте была команда Польши, на третьем — ГДР.

Согласно неписаному соглашению между почтовыми ведомствами трех стран специальные почтовые марки выпускаются только к каждой пятой гонке.

В честь пятнадцатых гонок изданы марки и специальные штемпеля.

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

### ГДР

26 апреля. XV международная велогонка мира. Худ Л. Грюневальд. Офсет. С зубцами.

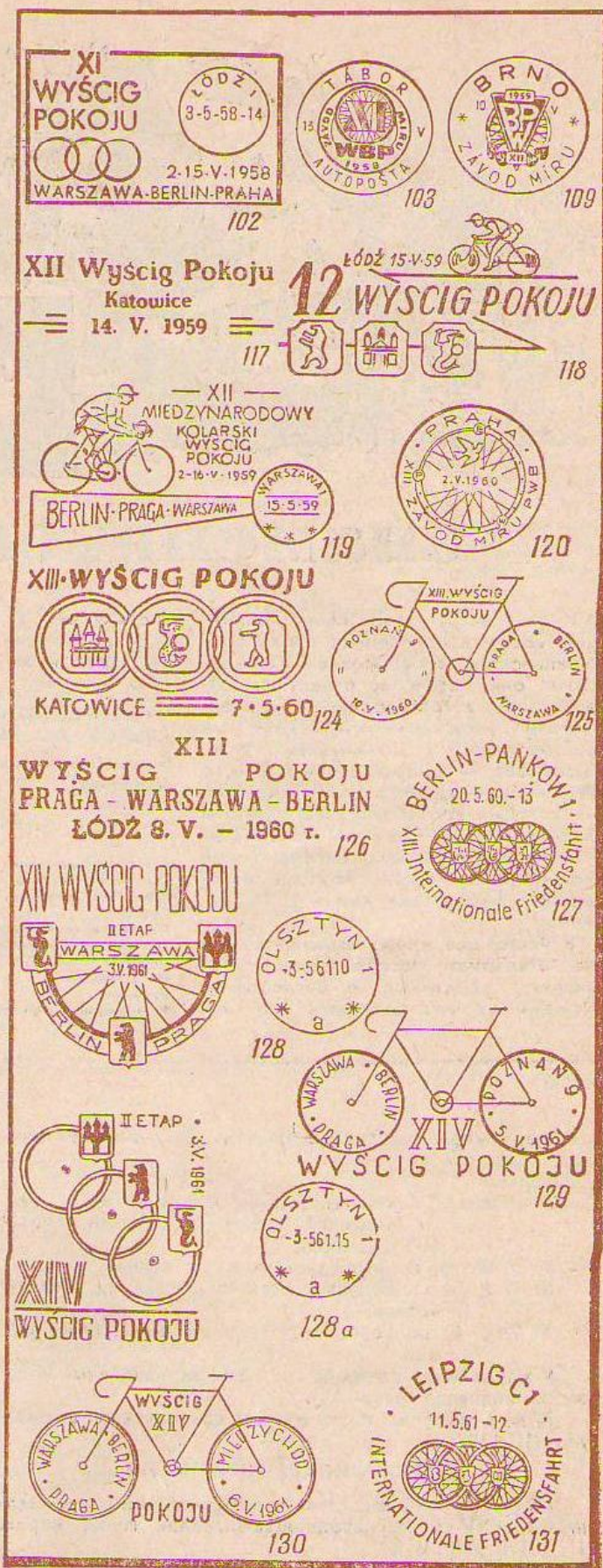
М 32 10 пф. Велосипедисты в Праге, многоцветная.  
М 33 20+10 пф. Велосипедисты в Варшаве, многоцветная.

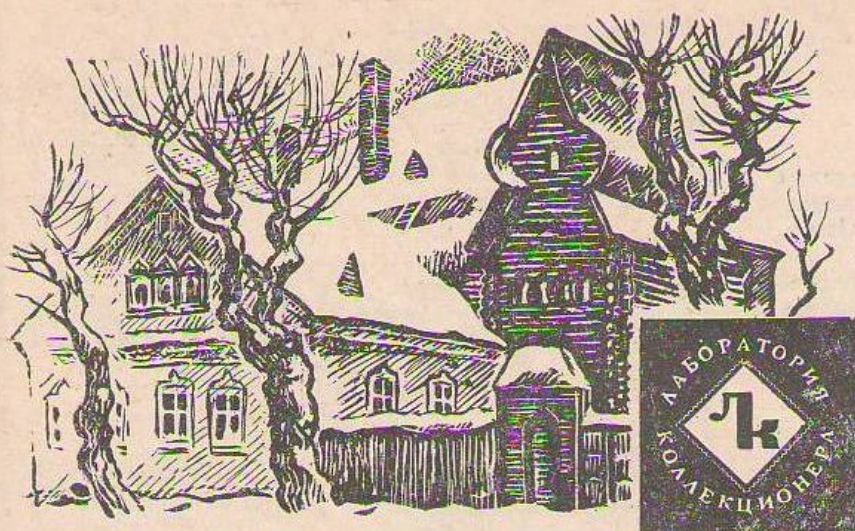
М 34 25 пф. Велосипедисты в Берлине, многоцветная. Был выпущен конверт первого дня. На конверте надпись и эмблема гонок. Марки гасили штемпелем Ш 137.

### Чехословакия

5 февраля. XV международная велогонка мира. Худ Я. Черных. Гравер И. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

М 35 30 гр. Велосипедисты, черная, фиолетово-синяя. Марка издана в серии, посвященной спортивным чем-





550 ОТКРЫТОК  
С РЕПРОДУКЦИЯМИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
В. М. ВАСНЕЦОВА  
В ДОМЕ-МУЗЕЕ  
ХУДОЖНИКА

# НАСЛЕДИЕ знаменитого сказочника

Иногда встречаются такие коллекции, которые привлекают своей оригинальностью, своеобразием. Принадлежат они порой не отдельным собирателям, а государственным культурным учреждениям — музеям и библиотекам. В Доме-музее В. М. Васнецова — выдающегося русского художника — хранится 550 открыток, на которых воспроизведены работы В. Васнецова. Кроме того, в специальной картотеке зарегистрировано еще 120 открытых писем, которые находятся в Библиотеке имени В. И. Ленина.

В настоящее время выяснено, что на открытках воспроизведены 123 сюжета, созданные В. Васнецовым. Каждый из них издавался по не-

скольку раз. В первой таблице приведены выпуски, осуществленные до 1917 года и за пятьдесят лет Советской власти.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СЮЖЕТОВ ОТКРЫТОК ПО ЖАНРАМ

(в скобках — количество выявленных изданий)

	Дюктябрьские издания	Советские издания
Историко-былинные сюжеты	14 (140)	12 (97)
Сказочные сюжеты	12 (110)	15 (102)
Жанровая живопись	6 (46)	8 (26)
Портрет	2 (3)	5 (6)
Пейзаж и натюрморт	1 (5)	5 (8)
Театрально-декорационные работы	2 (2)	11 (13)
Иллюстрации	4 (13)	8 (11)
Рисунки	3 (6)	10 (10)
Религиозные сюжеты	26 (86)	—

На первый взгляд может показаться, что творчество В. Васнецова популяризировалось не всегда одинаково. Но подобный вывод слишком поспешен. И вот почему. Художник создал немало произведений уже после Октября. Они не включены в таблицу. После революции не делались репродукции с религиозных произведений художника.

Вот и выходит, что вернее всего сравнивать цифры: 44 сюжета (327 изданий), вышедших в свет до 1917 года, и 65 сюжетов (251 издание) в наше время. Как будто прежде было больше выпусков. Именно — «как будто». Дело в том, что тиражи советских изданий измеряются миллионами экземпляров и значительно превосхо-

пионатам мира. В серии шесть штук. Был выпущен конверт первого дня

Польша

27 апреля. XV международная велогонка мира. Худ. С. Малецкий. Офсет. С зубцами. Тираж 600 тыс. серий.

М 36 60 гр. Велосипедист, голубая, черная.

М 37 2, 50 зл. Велосипедисты на дистанции, желтая, черная.

М 38 3, 40 зл. Гербы трех городов, фиолетовая, черная.

У марок номиналами 60 гр. и 3,40 зл. различные положения водяного знака.

В день выпуска марки гасила специальным штемпелем (Ш 136).

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ГДР. Круглый штемпель с эмблемой гонок и надписью: «XV международная юбилейная гонка мира». Ш 137 Берлин W 8.  
Ш 138 Лейпциг С I.



дят тиражи дооктябрьского времени. Вот наглядная таблица:

ТИРАЖИ НЕКОТОРЫХ ОТКРЫТОК  
В СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ  
(в тыс. экз.)

Аленушка	3601
Богатыри	2845
Иван Царевич на сером волке	1937
Царь Иван Грозный	663
С квартиры на квартиру	625
Преферанс	430
Букет	375
Три царевны подземного царства (ГТГ)	335
Прощание Олега с конем	325
Битва со скифами	300
Ковер-самолет. 1926 г.	290
Баба-Яга	250
Спящая царевна	250
Тризна по Олегу	250

Наибольшее внимание различных издательств привлекают васнецовские «Богатыри» (44 советских издания общим тиражом около трех миллионов экземпляров). До 1917 года издатели репродуцировали «Богатырей» 35 раз. Часто воспроизводилась и картина В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (29 выпусков).

До революции издатели не раз репродуцировали фрагменты росписи В. Васнецова «Каменный век». Однако только в наши дни увидел свет специальный комплект открыток, на которых воспроизведено все произведение художника — двенадцать последовательно расположенных фрагментов.

Сказочные сюжеты «Аленушка», «Иван Царевич на сером волке», «Царевна-лягушка», «Кашей Бессмертный» тоже часто появлялись на открытках, выпущенных советскими издательствами.

Из дооктябрьских репродукций сказочных сюжетов В. Васнецова на открытках нужно упомянуть о «Си-

рине и Алконосте» (12 изд.) и «Гаманюне — птице вещей» (7 изд.). В наши дни эти картины почему-то ни разу не воспроизводились на открытых письмах. Видимо, этот пробел стоило бы восполнить.

Если судить по количеству изданий, то нетрудно установить, что в наши дни несколько ослаб интерес к жанровой живописи В. Васнецова. Почти все советские открытки этого раздела были выпущены не самостоятельно, а входили в состав комплектов, посвященных собранию какого-либо музея.

В начале нашего века большим успехом пользовалась открытка «На льдине». Интересно отметить, что из 9 вышедших изданий 5 выпущено в цвете.

В наше время впервые репродуцированы 45 произведений В. Васнецова, созданных до 1917 года. В основном это сюжеты, которых нет в таблице. Таким образом, советские издания открытых писем не только знакомят нас с В. Васнецовым как историческим, «сказочным» или жанровым художником, но и впервые подробно освещают его творчество как портретиста, пейзажиста, театрального художника и иллюстратора. Кстати, как театральный художник и иллюстратор В. Васнецов известен прежде всего среди специалистов, а широкому кругу — недостаточно. Любопытно, что из 11 «театральных открыток» 9 посвящены оформлению «Снегурочки».

Полезно бы выпустить специальный комплект открыток «Иллюстрации В. Васнецова», а также издать отдельные открытки с эскизами его декораций к различным постановкам.

Репродуцировались ли произведения выдающегося русского художника за рубежом? В 1965—1966 годах два издателя в США выпустили серию открыток с картин русских художников и среди них «Богатыри», «Аленушка», «Баян» и «После побоища...». В коллекции Дома-музея В. М. Васнецова есть также итальянская открытка «Баян»; существует цветная открытка «Крещение Руси», выпущенная в Чехословакии.

Сам Виктор Васнецов сочувственно относился к пропаганде произведений искусства на открытых письмах. Ему принадлежит несколько работ, сделанных специально для открыток.

Создать коллекцию Дома-музея В. М. Васнецова не удалось бы без активного участия некоторых организаций и отдельных лиц. Пользуясь случаем, Музей выражает глубокую благодарность секции филокартистов Московского отделения Всесоюзного общества филателистов и работникам московского букинистического магазина № 45, которые оказали большую помощь в подборе материалов для коллекции, а также отдельным коллекционерам, безвозмездно передавшим Музею несколько открыток с произведений В. Васнецова.

Дом-музей В. М. Васнецова будет признателен всем, кто сможет прислать ему малоизвестные издания открыток с работами В. Васнецова, фотографии художника, виды мест, где он родился или работал, и т. д. или хотя бы сообщит их подробное описание.

**Г. БАЛУЕВА,**  
кандидат искусствоведения



**Чехословакия.** Круглый штемпель с эмблемой гонок.  
III 139 Карловы Вары,  
III 140 Прага,  
III 141 Брно,  
III 142 Готвальдов.  
III 143 Острава

Штемпеля использовались в передвижных почтовых отделениях на трассе гонок

**Польша.** Прямоугольный штемпель с изображением пяти колес и надписью: «XV международная велогонка мира».

III 144 Ополе I,  
III 145 Вроцлав I,  
III 146 Познань 9,  
III 147 Быдгощ I,  
III 148 Варшава I.

**Н. ВЛАДИНЕЦ**

(Продолжение следует)



Францисен

Лангер

**Очищено  
снаружи  
и внутри**

Не пасьянс раскладывал Крал, и не карты были разложены на его столе. Он раскладывал письма. Края их уже пожелтели, как старая слоновая кость, и порядком истлели. Он сличал их с какими-то заметками в своей записной книжке и говорил:

— В будущем месяце в Женеве состоится большой аукцион марок. Вот я решил послать туда и свою долю, надо же запастись средствами для покупки марок в новом году...

Я рассчитываю, что они вызовут сенсацию, это довольно увесистый пакетик. Вы увидите по маркам старый австро-венгерский способ оплаты почтового сбора. Коллекция того времени, когда Австрия воевала с Италией и Данией. Надо сказать, что после мировой войны коллекционеры больше заинтересовались полевой почтой. Я посылаю в Женеву еще кое-какие старые марки. Далее, экземпляры смешанной оплаты сбора ломбардско-венецианскими марками, — вы узнаете по ним военную судьбу Италии, до освобождения. — с марками маленьких итальянских государств, которые незадолго до 1850 года были оккупированы Австрией. И, нако-

пец, экземпляры с оплатой сбора австрийскими марками, причем из Майнца — черт побери, вот это когда-то было государство, эта Австро-Венгрия! Посылаю и другие редкости. А потом я еще выбрал для аукциона немые штемпеля. И на них в мире имеется спрос.

Крал принялся выравнивать в стопочку письма, на которых марки были оштемпелеваны различными кругами, звездами, зубчатыми и мельничными колесами вместо положенных круглых официальных печатей, с обозначением места и даты.

— Сотни людей, — продолжал говорить Крал, — страстно рыскают по свету в поисках именно этих марок и этих штемпелей. Конечно же, Крал имеет такие великолепные и вечно свежие запасы, что может прибавить к пакету еще немало редкостей. Для каждого заинтересованного, в аукционном пакетике найдется приманка, на которую он клюнет. Я уже прямо вижу, как ринутся на эти марки коллекционеры, как захотят перецеголить друг друга в цене! Пожалуй, я получу порядочную сумму. Человек должен быть психологом, мой друг.

— В данном случае, хорошим коммерсантом, — возразил я и, вспомнив, что в банке его недооценивают из-за недостаточного таланта, решил немного польстить. — Но коммерсант вы знаменитый.

— Я — коммерсант?! — воскликнул Крал. — Будь я коммерсантом, я обладал бы кое-чем посолиднее, нежели коллекция марок. Я знал одного коммерсанта, когда-то он учился со мной в первом классе гимназии, и звали его Гуго Шварц. Отец его торговал хлебом и кожей в Будейовицах. Когда мы, мальчишки, обменивались с Гуго, то всегда несли убытки. Он вечно обводил нас вокруг пальца. Его папаша — единственный из всех папаш наших мальчишек — помогал ему собирать марки, снабжал его марками из какого-то неизвестного источника, который мы, остальные, тщетно разыскивали. «Парень учится таким манером торговать», — говаривал старый Шварц. И он не ошибся. Позднее Гуго бросил марки, преуспел, стал, наконец, директором какого-то банка и, в качестве административного советника, заседает не менее чем в тридцати местах. А я? Нет, я не коммерсант. Но психологом я был с рождения.

И Крал обвел глазами шкафы с марками, стоявшие вокруг по всей комнате.

— Вот оно, мое имущество, накопленное за шестьдесят лет. Его основание я заложил в десять лет. Вот я и спрашиваю себя, имеет ли моя коллекция — а она безусловно одна из наиболее интересных в Европе — вообще какую-нибудь ценность? В коллекционировании марок самым ценным является страсть, с которой мы их разыскиваем. Не деньги, а моя жизнь в этих марках.

Коллекция Шварца, о которой я говорил, думается не была какой-то особенной. Куча обмусоленных марок без уголков и с поврежденными зубчиками. Но в наших мальчишеских глазах это были, конечно, большие редкости. Для мальчишки не существует деталей. Нас ошеломляли марки из Гренады, Бахамы, Квисленда. Марки были для нас как бы входными билетами в дальние страны. Я завидовал Шварцу, словно обладателю мира, и я отдал бы ему все свои запасы, потому что долгое время даже не подозревал, чем обладаю.

— А что же это было?

— Вот это и подобное этому. — Крал показал на посылку, подготовленную им для Женевы. — Это образец запасов, которые я накопил еще мальчишкой. Хотите выслушать один жизненный совет? Не тратьте сотни, а то и тысячи на покупку трехфенниговых саксонских и однофенниговых баварских марок, на Мекленбург, на самый старый Шлезвиг-Гольштейн, не вхо-

дите в долги, не стремитесь закупать для своей коллекции меркуриев, кварт-блоки, полоски, андреевские кресты первых австрийских марок и нечто подобное! У меня столько запасено всего этого, что после моей смерти они наполовину упадут в цене, а возможно, и до одной трети. Вас, наверно, интересует, как я поступлю со своими коллекциями? Я завещаю их Национальному музею, а так как там в марках не разбираются, то выбросят дубликаты на рынок. Увидите, как полетят вниз цены, и даже на такие редкости, о которых твердят, что их несколько штук в мире...

— Сегодня вы разговорились. И я с нетерпением жду еще одного: откройте мне секрет, где и как вы раздобыли свои первые сокровища?

— Что ж, открою с удовольствием. Папаша мой был в Будейовицах — как бы это лучше выразиться? — ну, более высокого ранга тряпичником, что ли. Сам он называл себя старьевщиком. Старьевщик — это уже нечто повыше, а у отца, бедняги, всю жизнь было страстное желание кем-то стать... Хотя бы оптовым торговцем ветошью или возчиком. Он скупал старый лом для металлургических заводов, битые бутылки для стекольных и подобный хлам. Мы были очень бедны. Жили на Пражской улице в старом одноэтажном домике, в Будейовицах, как я уже говорил. Были у нас кухня и одна комната, да маленький дворик и сарай, куда отец свозил старье. Бедняга свозил его на тачке, таскал в корзине на спине и только изредка, когда привозил железный лом, нанимал повозку. Неприбыльная это была, должно быть, торговля.

Но мне, мальчишке, жилось неплохо. Сколько среди этого хлама попадалось винтиков, старых скоб, старых замков, это и были мои игрушки. Когда я, как почти все ученики, занялся коллекционированием, — был я тогда во втором или третьем классе гимназии, отцу уж очень хотелось, чтобы хотя бы из меня вышел толк, — то обменивал железки на марки.

Отец скупал и старый бумажный хлам. Однажды ему удалось закупить громадную гору старой бумаги из княжеских шварценбургских канцелярий. Это были беспорядочно скомканные вороха бумаг, счетов, деловой переписки. Отец сгружал бумагу в сарай или прямо во двор, а когда у него накопилось ее порядком, свозил на бумажную фабрику возле Влтавы. Отец допоздна обходил деревни, продавая свой хлам, и я мог свободно целый день рыться в его запасах. Я выгребал старые письма — листы бумаги, сложенные вчетверо, — униженные просьбы, длиннющие счета, заказы, газеты. Всего этого было предостаточно, но я был разочарован. Мне не удалось отыскать ни одной марки из Австралии, Канады или Америки, о чем я мечтал. В изобилии попадались австрийские и венгерские марки; что ж, раз не было ничего другого, я отбирал и такие конверты. На чердаке стоял пустой старый сундук. Вот в него-то я их и складывал до поры до времени.

Так у меня образовались кое-какие запасы. При обмене мне даже удавалось иногда надуть кого-либо из начинающих. Но даже за двадцать ломбардских марок Шварц не желал обменять ни одной треугольной с мыса Доброй Надежды. Он спросил однажды насмешливо: нет ли у меня саксонской тройки? Я вспомнил свой сундук и стал подумывать, уж не найду ли я там действительно эту марку, тогда мне достанется редкостный и такой желанный Мыс. Но случилось нечто другое. В пятницу я показывал Шварцу в три с половиной рубля русскую марку, которую я выманил у одного парня из Четырех Дворцов. И вдруг Шварц вырвал ее у меня. Для того, чтобы не драться с ним и при этом не помять марку, я конфисковал у него школьный ранец.

Дома я осмотрел ранец: нет ли в нем марок, которыми я смог бы возместить убыток. Но вместо марок

нашел два номера немецкого филателистического журнала. Текст я понимал и на одной из страниц прочел объявление о том, что издатель журнала заплатит десять германских марок за каждую саксонскую тройку. Тут я понял, почему Шварцу хотелось заполучить ее от меня. Понятно, я записал себе адрес издателя — это были братья Зенф в Лейпциге. Русскую марку в три с половиной рубля я продал Шварцу за восемь крейцеров, когда возвращал ему ранец.

В воскресенье я начал поиски саксонской тройки. Уже через час я нашел их целых три на бандероли каких-то саксонских дворцовых газет. Одна тройка была загрязнена жирным штемпелем, а две очень чистые и неотделенные были наклеены на рождественский номер газеты. На кухне я отклеил их, соединенные марки чисто отстриг друг от друга, а в понедельник, на уроке естествознания, написал под партой письмо господину Зенфу. За восемь крейцеров, вырученных у Шварца, я послал письмо с одной саксонской тройкой. Написал, что не требую за них денег (потому что знал, что отец отнял бы их у меня и купил бы мне на них платье или башмаки), а хочу получить побольше американских марок. Предлагал прислать ему еще одну, которую я отстриг от этой.

Через неделю я получил из Лейпцига ответ. Заказным письмом. Большой конверт был полон американских марок, безупречных, как новенькие; марки были стоимостью от одного до многих центов, сентесимов, сенталов и центимов. К маркам было приложено письмо. Меня спрашивали, доволен ли я, и на самом ли деле я отстриг, друг от друга, как писал, две объединенные саксонские тройки? Быть этого не может! И добавляли, что если имеются еще другие, то чтобы я прислал, даже если они не безукоризненны.

Во второй раз я послал марку с жирным штемпелем, но получил в обмен такой же пакет, даже побольше. Я оказался настолько разумным, что попросил, чтобы мне также присылали журнал, который многому научил меня. Коллекция моя быстро наполнялась.

И получилась такая вещь: когда я похвастался Шварцу своими переполненными тетрадами, он из гонора сразу перестал интересоваться марками и начал помогать отцу в торговле. Значит, я косвенно как бы помог ему сделать карьеру!

А со мной как было дальше? Однажды, в воскресный вечер, отец спросил у меня, стоит ли моя коллекция каких-либо денег. Я быстро прикинул, сколько саксонских троек, блоков и баварских полосок, сколько прусских, любекских и магдебургских марок я послал Зенфу, и сообщил отцу самую низкую стоимость: «Этак, тысячи полторы, а возможно, и две».

За свою откровенность я поплатился. Отец не выносил, когда я лгал, и вышорол меня. Ведь за названную сумму можно было у нас тогда купить целое хозяйство или завести приличный извоз с двумя парами лошадей! Извоз, хотя бы с одной лошадейю, — давняя мечта отца. И все же год спустя я помог ее осуществлению на деньги, вырученные от марок.

Вот я и ответил на ваш вопрос: как я начинал.

— Но вы ничего не рассказали про Зенфа.

— Тогда продолжим.

Зенф все больше и больше вягивал меня в филателию. В конце концов я понял, что у меня на чердаке сущие сокровища, хотя тогда я еще и понятия не имел о том, как будут когда-нибудь расценены австрийские шестикрейцеровые и двухкрейцеровые объединенные марки из середины листа или токийские на копировальной бумаге, меркурии, гербовые марки, примененные как почтовые. Даже господин Зенф не интересовался тогда ими, а поэтому те запасы остались у меня почти нетронутыми с того времени.

Переписываясь, я довольно хорошо познакомился с господином Зенфом. «Уважаемый господин», — обращался он ко мне, а подписывал письма: «С коллекционерским приветом».

В его письмах все чаще и чаще прорывалось любопытство и желание увидеть мои запасы собственными глазами. Он писал, что ему хотелось бы встретиться со мной, посмотреть вместе мои запасы и вообще заключить солидную сделку. Но меня все это не радовало. Я боялся отца. Во-первых, я стащил у него бумаги крейцеров на двадцать. А ся подбирал каждую бумажку на улице. Во-вторых, обмен, а не продажа марок выглядела в глазах отца мотовством. И тот же Зенф мог бы выдать отцу, что я проделываю.

Я увиливал. Мол, не очень это удобно приезжать ко мне. И тут я однажды нахожу в своем сундуке конверты германских государств, переклеенные марками германского почтового союза, — сегодня-то я понимаю, какая это была редкостная комбинация — и я не удивлялся. Написал ему. Он немедленно ответил, что даже почте нельзя доверить такие ценности, и назначил день своего приезда пражским скорым поездом. Он сообщил, что едет в Вену, так что остановка в Будейовицах не будет ему в тягость.

Но каково было мне!

Я растерялся, ломал голову, как устроить эту встречу. Если я приведу такого богача, издателя журнала и владельца громадного множества марок, к нам в комнату, — то что скажет мать? А во всемо если и отец окажется дома? Что будет тогда?

Наступил день тревожного визита. Я на всякий случай сунул в карманы приготовленные конверты и пошел на вокзал. Я хотел даже надеть ботинки, но мать не разрешила. Ведь это был будничньй день. Я пошел босиком. И в половине двенадцатого в Будейовицы прибыл единственный иностранец. У него была густая рыжеватая борода, был он толстоват, коротконог, в трикотажной рубашке, на голове охотничья шляпка с кисточкой. В руках он держал небольшой чемоданчик и демисезонное пальто. Приезжий заметил меня и попросил проводить его по адресу Пражская, 28. Теперь у меня не оставалось сомнений. Это был Зенф. Мне казалось странным, как может он расспрашивать меня о школе, родятся ли в будейовицких лесах грибы, имеется ли в реке рыба, то есть о таких вещах, о каких расспрашивает каждый приезжий. Ведь я представлял себе, что Зенф ни о чем, кроме марок, не говорит.

Прежде чем мы добрались до нашего дома, Зенф все же оставил меня другим вопросом:

— Здесь живет некий господин Крал, он коллекционирует марки. Вы случайно не знаете его?

— Это я и есть, — негромко ответил я ему.

Господин Зенф смерил меня, главным образом мои босые ноги, удивленным взглядом. Он произнес только:

— Извините, господин, — и протянул руку, намереваясь взять у меня свой чемоданчик и пальто.

Само собой, я продолжал и дальше нести его вещи, признавшись ему, что не могу привести его домой, так как у нас тесно, а главное, отец не одобряет моего коллекционерства. Я предложил ему пойти куда-нибудь в другое место.

Тогда господин Зенф посоветовал направиться в какой-нибудь ресторан, на кружку будейовицкого пива. Но это вовсе невозможно. А вдруг меня там увидит кто-либо из наших преподавателей, а то и классный руководитель? В конце концов я повел его за марианские казармы. Там лежали бревна, на которых мы, мальчишки, обыкновенно сжигали и обменивались марками.

Когда я заметил, что и мы с ним могли бы здесь посидеть, он сначала слегка задумался, а потом реши-

тельно разложил на бревнах свое пальто и уселся на него. Так мы начали обмен. Вряд ли кто-либо из фирмы «Братья Зенф» заключал так торговые сделки. На улице, на бревнах!

У него засияли глаза, когда я разложил перед ним все, что принес в карманах. В эти минуты он напомнил ученика первого класса, когда я показывал ему какую-нибудь египетскую марку с пирамидами... Это было то, о чем мой гость мечтал: прусские, саксонские, ольденбургские почтовые конверты, уже с напечатанными марками, но после 1868 года с наклеенными марками северогерманского почтового союза. Какие-то фантазеры неистово коллекционировали их тогда и платили за них, как одурелые, сколько бы ни потребовали. Между тем я уже тогда сказал себе, что не стану собирать «целину», они требуют страшно много места в комнате. Господин Зенф брал их благоговейно в руки, осматривал их со всех сторон на свету, даже нашептывал что-то вроде: «Ах вы, мои золотые марочки!», или нечто подобное. А потом он открывал свой чемодан и принялся извлекать оттуда тетрадки с тонкими страницами, и тогда зажглись глаза у меня.

Не думайте, я уже знал, что Зенф продает конверты с переклеенными почтовыми округами за десятки и за сотни крон, и не дал бы себя провести. Мы сидели бок о бок, как равные, один поносил марки другого и расхваливал свои, оба мы торговались и запрашивали цены, жульничали, как мальчишки. При этом я общипал Зенфа, добыв у него много прекрасных, сегодня классических марок всех континентов, и заполнил не одно свое пустовавшее оконце. Если считать, что переклеенные конверты были лишь минутным модным товаром, то Зенф не много заработал на босом паренье. Скорее наоборот.

Да нет, коммерческого духа я лишен, но я психолог. Разве не был я уже тогда хорошим психологом? Посадила же я на бревна за казармами самого крупного торговца марками!

— А встречались вы еще позже?

— Нет, личных встреч не было.

Но относился он ко мне всегда неплохо. Когда я попросил его, четыре года спустя, продать зеленую баденскую девятку, которую я нашел на письме княжеского шварценбергского лесничества в Эттенгейме, он взялся за это очень охотно и добыл за нее в Ферраре порядочную сумму — восемь тысяч марок. Это позволило на панин извоз с двумя парами лошадей, дало мне средства закончить учебу, и еще осталось немало на марки.

Крал снова принялся осматривать конверты, подготовленные для отправки в Швейцарию.

— Теперь я вижу, что вам было легко заниматься коллекционированием, раз у вас на чердаке в самом начале было целое сокровище Али-Бабы.

— Само сокровище было бы мало. Просто я приобред внох на марки. Я начал подмечать отличия и интересные детали уже с мальчишеских лет. То, что другие обнаружили лишь двадцать лет спустя.

Собственно, Зенф заполучил от меня только банальные вещи. Каталоговый товар. Тогда никто не доискивался тонкостей. И у меня в сундуке осталось все, что может доставить радость стреляному и избалованному коллекционеру. Когда я понал в Прагу, которая, казалось бы, должна была подействовать на молодого провинциального студента, как поездка за границу, я сразу же почувствовал себя словно дома. Все потому, что у меня были с собой марки. Я не нуждался в обществе, развлечениях, товарищах. Все это было со мной в сундуке. У меня постоянно была возможность наблюдать, классифицировать, делать открытия. Когда я иногда решаюсь расстаться пусть лишь с малой долей своих сокровищ, как сейчас, то чувствую себя так,



будто отрезаю свой палец. Я лишуюсь чего-то, что знаю в совершенстве, как ничто другое в мире.

Взгляните сюда. Вот это, например, я знал уже сорок лет назад, но филателистический мир узнал об этом лишь теперь. На первый взгляд это три совершенно одинаковых способа оплаты почтового сбора. Каждый раз на письмо наклеивали ломбардско-венцианскую марку, да, ломбардско-венцианскую десятицентовую, вместе с маркой церковного государства, — да, да, церковного — 1852 года. Штемпель на них из Феррары, которая была тогда оккупирована австрийской армией. Вы, конечно, никакой разницы между этими тремя конвертами не замечаете. Посмотрите-ка внимательно! Уже один смешанный австрийский и церковный способ оплаты делает этот первый конверт очень редкой и ценной штукой. А второе письмо? Смотрите, та же ломбардская марка в той же смешанной комбинации, но довольно совершенная подделка, с помощью которой провели австрийскую почту, и письмо было без возражения отправлено. Это — разновидность подделки денег, которую почта не раскрывала. Теперь понятно, почему этот конверт стоит вдвое больше, чем первый? Я знаю одного коллекционера в Голландии, который, как одержимый, будет стараться заполучить эту редкость и на аукционе примется неустанно повышать ставку на мою посылку. А на третьем конверте — снова подделанная ломбардская рядом с подлинной церковной. Интереснее всего здесь штемпель. Из-за него захочет голландца перешеголять один испанский граф, и будет, как сумасшедший, набавлять цену! Взгляните!

Я взял второе и третье письмо и стал осматривать их. Что я мог узнать по штемпелям? Один от января 1852 года, другой от марта. Оба из Феррары. Второе письмо в нескольких местах проколото. Рассматривая его, я увидел внезапно, к своему удивлению, что оно не распечатано. Оно было заклеено так, как его почти семьдесят лет назад отослали. И первое письмо также.

— Вы воображаете, господин Крал, что в совершенстве знаете свою коллекцию. А вот эти два письма даже не распечатаны! И вы не знаете, что в них.

Крал рассмеялся.

— Что в них может быть? Они адресованы в Кдыню, недалеко от Домжлиц. В них не могут быть вложены чистые марки для ответа. Тогда еще не было такой привычки, и потом, главное, марки с чешскими можно было употреблять для писем из Италии в Австрию, а не наоборот.

— Но что содержат эти письма?

— Ну что могут содержать подобные письма?

— Можно их открыть?

Крал слегка заколебался, а потом сказал:

— Открывайте.

Я осторожно развернул первый сложенный желтый листок, адресованный

«Благородному и глубокоуважаемому государю, господину Йозефу Фердинанду Шимаку, старшему канцеляристу в имениях Его Светлости князя Камила Шварцберга в Кдыне близ Домжлиц (Таус)».

Все было написано поблекшими уже чернилами, каллиграфически, с устаревшей орфографией, а именно «j» вместо «u», «w» вместо «v» и «au» вместо «oi». Письмо гласило:

«Глубокоуважаемый и любимый отец,

Бог знает, сколько раз уже прошу я Вас умерить, наконец, гнев на своего сына и проявить ко мне свою отцовскую милость. Пятый год моей военной службы подходит к концу после многих страданий и тяжелых испытаний. И до сих пор я не услышал от Вас ни слова. В чем же я провинился? Разве было нечто преступное в том, что я полюбил Альжбету и решил честно взять ее в жены, когда выяснилось, что она станет матерью?

Да, она служанка. Но Вы сами не могли отрицать, что в ней побольше благородства, чем в иной барышне из зажиточной семьи. И Вы, любимый отец, чтобы помешать честному браку, сами сорвали меня с учебы и сделали так, чтобы меня призвали на военную службу, а мою невесту и новорожденную дочь ввергли в нужду, о чем я узнаю из сообщений о них. Несмотря на то, что я постоянно прошу Вас помочь им, Вы даже мешком картошки не поделились с ними зимой. Любимый отец, если Вы не можете подавить в себе ненависти ко мне, то хотя бы позаботьтесь о той, которая является моей женой перед богом, раз она, из-за Вашего несогласия, не смогла стать ей перед людьми. А также о моей бедной доченьке, которая, как мне, по просьбе Альжбеты, сообщает наш достойный приходский священник, растет красивой и добродетельной девочкой. И здесь, вдали, я не позорю Вашего имени. Как я узнал, меня собираются повесить в чине на ефрейтора. Если Вы выразите желание, то я и в дальнейшем останусь за границей и не явлюсь Вам на глаза, но прошу Вас, бога ради, позаботьтесь о моих дорогих, страдающих почти под Вашими окнами, не дайте этим невинным душам умереть. Я надеюсь, что это письмо застанет Вас в добром здравии, о чем я ежедневно молю бога, когда вспоминаю Вас и покойную маменьку, и подписываюсь как Ваш

недостойный и униженно целующий отцовскую руку сын Леопольд Шимак».

Я открыл второе письмо, проколотое насквозь в нескольких местах иглой. Оно также было адресовано черствому канцеляристу его светлости в Кдыне, который никогда не распечатывал письма своего сына и выбрасывал их вместе с ненужными бумагами.

Письмо было короткое.

«Глубокоуважаемый господин канцелярист! Согласно последней просьбе Вашего сына Леопольда, сообщая Вам, что он скончался от холеры, которая здесь страшно буйствует, четвертого марта, Ваш сын похоронен в общей могиле № 4 на военном кладбище в Ферраре. С почтением...»

Подпись была еще менее разборчива, чем письмо, написанное непривычной рукой.

— Какой внезапный и печальный конец романа, — огорчился я. — Да, я и забыл, вас ведь не интересует это.

— Что-нибудь сообщают о холере? — живо спросил Крал.

— Ага, значит, вы все же кое-что знаете о несчастном сыне?

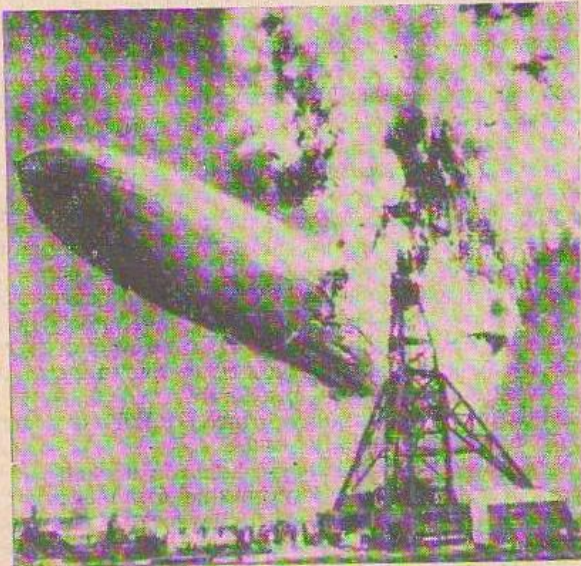
— О холере я узнал по штемпелю. А на письме, которое вы держите, рядом с церковной маркой снова поддельная ломбардская! Возможно, что наши солдаты покупали их у одного из того же продвухного торгаша. Вот что самое ценное в этом письме — особый штемпель. Это — холерный штемпель. Он означает, что письмо, отправленное из Феррары, зараженной холерой, было на почте обкурено. Оно и проколото поэтому. Так тогда дезинфицировали. Штемпель подтверждает это: «Netta fuori e dento». Очищено, дескать, внутри и снаружи.

Крал помолчал, а потом протянул мне оба письма.

— Мне не хотелось распечатывать их. Они так замечательно выглядели именно в нетронutom состоянии. Подлинно филателистически. Знаете, я передумал и не пошло их на аукцион. Хотя какой-нибудь энтузиаст и подбросил бы за них тысячку, но по-чешски он все равно не понимает и этот роман пропадет зря. А вы, если захотите, сможете когда-нибудь использовать это и что-нибудь написать...

Перевела с чешского Е. КОНЦЕВАЯ и Э. КОЛЬМАН.

Читатели нашего журнала просили рассказать о судьбе знаменитого «Цеппелина». Предлагаем статью, автор которой — инженер, коллекционирующий все, что связано с историей зарубежного и отечественного дирижаблестроения. Фактический материал приведен по зарубежным источникам.



## ТРАГЕДИЯ над Лейкхерстом

Его называли воздушным «Титаником». Новый дирижабль LZ-129 был готов к полетам в марте 1936 года. Длина корабля — 245 метров. Пробные полеты демонстрируют превосходные качества дирижабля. Дизельные моторы позволяют совершать беспосадочные перелеты в радиусе до 16.000 километров.

Дирижабль получил название «Гинденбург». Руководителем первого полета через Атлантику стал опытный воздухоплаватель Гуго Эккнер. Фашистское руководство вынуждено было смириться с его назначением, так как он был известен во всем мире. А между тем Гуго Эккнер давно уже был на плохом счету у нацистов: он не разрешил устраивать сборища фашистов в эллингах для дирижаблей, выступал по радио против политики силы, которая проводилась новым правительством, отказался предоставить дирижабли «Граф Цепелин» и «Гинденбург» для агитационной кампании по выборам.

31 марта 1936 года дирижабль «Гинденбург» отправился в свое первое большое путешествие через Атлантику. Полет прошел хорошо. Однако радость была омрачена телеграммой, которую получил один из немецких журналистов: прессе гитлеровской Германии запрещалось упоминать имя Эккнера в статьях об этом перелете.

Сразу же после этого перелета началась ускоренная модернизация корабля, что не всегда сочеталось с соблюдением правил элементарной безопасности для экипажа и пассажиров. Дополнительно были оборудованы двадцать кают. Нужно было соответственно увеличивать и грузоподъемность. И выход был найден. Для наполнения оболочки решено было использовать водород.

Это позволило увеличить грузоподъемность на 15 тонн. Теперь дополнительно можно было принять на борт около 100 че-

ловек. Никто, кроме небольшой группы конструкторов и ученых, не думал о том, что достаточно маленькой искры и...

3 мая 1937 года. Последние приготовления к перелету в Америку. Вылет. Над Атлантикой прошли без осложнений. Но при подходе к Нью-Йорку погода резко ухудшилась, и капитаны «Гинденбурга» Лемани и Прусс решили лететь в Лейкхерст. Однако погода испортилась и там.

Оставалось кружить и кружить над посадочной площадкой до тех пор, пока погода не улучшится. Пассажиры уже толпились с вещами в коридорах.

Спустя час дождь прекратился, облака рассеялись. Прозвучала долгожданная команда: «Приготовиться к приземлению!». Рулевой прилагает все усилия, но дирижабль упорно задирает нос вверх. Выпуск балластной воды почти не меняет положения. И только после того, как сбрасывается дополнительный балласт, корабль становится послушнее.

В это время на посадочной площадке находились знакомые и друзья, родственники пассажиров. Около эллинга и мачты — персонал наземного обслуживания. Вскоре раздался шум моторов. Вот, наконец, и сам корабль, из задних люков которого уже выбрасывают канаты. Выпускается последняя балластная вода. Только что это?

В хвостовой части дирижабля показалась пламя, а за ним раздался оглушительный взрыв. Один из моторов оторвался и камнем полетел вниз. Вот уже вся хвостовая часть в огне. Пылая, как гигантский факел, корабль рушится с 50-метровой высоты на землю.

В ужасе разбегаются встречающие, а пассажиры и экипаж пытаются спастись, выпрыгивая из огненного плена. Лемани и Прусс почти одновременно покидают корабль. Потом Лемани умрет от ожогов в госпитале, не переставая повторять одну и ту же фразу: «Я не могу понять, я не могу понять!»

...Еще несколько взрывов, и чудо техники превратилось в бесформенную массу горящего металла.

Из 98 членов команды и пассажиров погибло 35 человек. Сразу же после получения известия о катастрофе Эккнер возглавил комиссию по расследованию причин гибели «Гинденбурга» и вылетел в Америку.

Комиссия установила, что причиной гибели корабля был лопнувший трос, который порвал оболочку резервуара с водородом в хвостовой части корабля. Это повлекло за собой утечку газа. Он смешался с кислородом воздуха. Последовал электростатический разряд, а затем — взрыв.

Из той почты, которая находилась на борту «Гинденбурга» в тот трагический день, сохранилась небольшая часть — всего 133 «вещи». Открытки и письма, которые пощадил огонь, стали сейчас большой редкостью.

Ю. КОРОТКИХ,  
инженер



На с н и м к а х: 1. Катастрофа. 2. Письмо из США в Германию, доставленное во время первого перелета в мае 1936 года.

# КОГДА КОНЧАЮТСЯ СПЕКТАКЛИ...

**Л**юбители живописи знакомятся с Сергеем Алексеевичем Лучишкиным, вернее, не с самим художником, а с его произведениями, на выставках и в залах музеев. А я разговариваю с ним как председателем клуба коллекционеров Центрального Дома работников искусств в Москве.

Клубу четвертый год. Несмотря на небольшой возраст, он во многом преуспел. В смотре «На лучший кружок, клуб, отделение» коллекционеры ЦДРИ заняли второе место, уступив лишь клубу при ЦДСА.

Думается, что если бы кроме дипломов присуждались особые призы, клуб ЦДРИ обязательно получил бы премию «За творческий подход к делу».

Любой клуб, в том числе и филателистический, помимо всех своих культурно-воспитательных функций, имеет еще одну: это — место отдыха трудящихся, поэтому в клубе должно быть по-клубному уютно и гостеприимно. Именно такая обстановка в ЦДРИ.

Два небольших, уютных зала. Потрескивает камин (один зал так и называется — каминная), мягкие кресла, удобные столики. Можно выпить чашку кофе. В одном из залов — лекция или беседа, в другом коллекционеры, если их не интересует тема беседы, обмениваются марками. Никакой «принудилочки».

— Проще всего, — говорит С. Лучишкин, — обязать всех: приходите, и все тут. Но зачем? Тот, кого лекция интересует, сам придет.

И приходится согласиться с председателем. Вопрос этот, в некотором роде, наболелый. Председатель клуба или кружка нередко бывает как бы зажат в тиски: с одной стороны, ему нужны «мероприятия» и «стопроцентный охват», а с другой — если коллекционера тема лекции или беседы не волнует, то не тащить же его на аркане. В противном случае тот же коллекционер охладет к клубу, предпочтет вести работу над коллекцией в одиночку.

*В клубе коллекционеров при ЦДРИ*



# ТЫСЯЧА КРЫЛАТЫХ

Потемневший от времени венец окружает надпись «Добролет» и одномоторный биплан. Такие значки носили первые пилоты советской гражданской авиации на заре ее существования. Летят во все концы нашей страны и в другие государства могучие современные лайнеры «Аэрсфлота». А в 1923 году в СССР существовала единственная гражданская воздушная трасса «Москва — Нижний Новгород», которую открыло акционерное общество Добровольного воздушного флота — «Добролет».

Знак этого общества — один из тысячи экспонатов постоянной Выставки авиационных значков, жетонов и медалей, которая открыта в Москве, в научно-мемориальном музее Н. Е. Жуковского. Начало ей положили 197 значков, переданных музеем инженером Центрального аэрогидродинамического института Н. Бураковым три года назад. С тех пор экспозиция выставки постоянно пополняется. И сегодня она может рассказать о рождении русского и советского воздушного флота, о родоначальниках русской авиации и космонавтики.

Скромный жетон из жести — миниатюра с видом Петербурга. Такие жетоны вручались в начале 900-х го-

дов тем русским людям, которые вносили средства на постройку аппаратов, способных помочь человеку оторваться от Земли. Нелегко было проложить путь в невыводимый океан. Не хватало опыта, знаний. Недоставало и денежных средств. И скромный жетон из жести был выражением признательности людям, проявившим заботу об отечественной авиации.

Приближалась первая империалистическая война. Царское правительство располагало достаточной материальной базой для создания военной авиации. Особый комитет по усилению воздушного флота обратился к жителям России с просьбой вносить сбережения на строительство самолетов. Как свидетельство тех лет в коллекции сохранились золотые и серебряные знаки, памятные жетоны с девизом: «Воздушный флот — сила России». Был случай, когда золотым знаком наградили не за крупное денежное пожертвование. В 1913 году Большой золотой знак Комитета был вручен Н. Е. Жуковскому за заслуги в развитии воздухоплавательного дела в России. Этот знак хранится в музее.

Коллекция из тысячи авиационных значков воскрешает историю общества содействия авиации в России и

---

В ЦДРИ дело поставлено иначе: тщательно продуманная тема для встречи, опытный рассказчик — и приходится не зазывать людей на встречу, а волноваться — вместит ли зал всех желающих.

«Рассказы старого филателиста» — так назывался вечер, когда перед коллекционерами выступил И. Прут, член этого же клуба. Рассказ известного драматурга, автора сценариев фильмов «Секретарь райкома», «Тринадцать», слушали с удовольствием. Он делился своим богатым опытом коллекционирования.

Запомнилась и другая встреча. Кандидат искусствоведческих наук В. И. Прокофьев выбрал для сообщения интересующую многих членов клуба тему — «Принципы коллекционирования почтовых марок по изобразительному искусству».

«...Художник марки, в силу каких-либо причин, например для улучшения композиции марки, привлечения особого внимания зрителя к главному действию в картине, допускает некоторые незначительные изменения. Так, например, в марке № 2041 «В. И. Ленин беседует в Смольном» слева убрана одна из фигур и обрезана правая часть картины. В таком виде марка выигрывает в своей графической выразительности и в значительности сюжета». Приведенная цитата — пример внимательного изучения почтовой миниатюры. Взята она из каталога выставки почтовых марок «Искусство принадлежит народу», изданного клубом коллек-

ционеров ЦДРИ (тираж 1000 экз., составитель Н. Е. Бугельская, редактор С. А. Лучишкин).

Это первый каталог, посвященный теме искусства. И, очевидно, клуб ЦДРИ — единственный, издающий свои брошюры. Можно говорить брошюры, потому что вышел уже и каталог-справочник «Изобразительное искусство России и СССР».

Сейчас работает немало филателистических кружков и клубов. У некоторых есть уже свои традиции, другие только начинают жизнь. Появление собственных традиций — одно из свидетельств творческого роста. У тех клубов, которые объединяют людей определенной профессии, они обычно связаны с ней. Так, железнодорожников привлекает тема «Стальные магистрали нашей родины», металлурги посвятили свою общественную коллекцию тоже своей профессии. Если собиратель поставил целью углубить профессиональные знания при помощи коллекционирования, оно придет на помощь не только ему, но и коллегам.

Записи в «Книге отзывов», которая ведется на регулярных выставках, свидетельствуют о том, что они не только интересуют посетителей Центрального Дома работников искусств, не только привлекают в клуб членов, но нередко помогают разрешить спор или выяснить какой-нибудь вопрос.

Ежегодно в ЦДРИ коллекционеры встречаются с начальником Дирекции по изданию и экспедированию

# ЗНАКОВ

Советской стране. В ней имеются юбилейные, наградные и памятные значки различных обществ, начиная от значков Российского императорского аэроклуба и кончая значками, которые прикалывают к знаменам Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту СССР. В двадцатых годах, до создания Осоавиахима, в молодой Стране Советов существовало Общество друзей воздушного флота (ОДВФ). В экспозиции есть значок, на котором изображен самолет с кулаком вместо пропеллера. Это ответ на провокационную ноту 1923 года тогдашнего министра иностранных дел Великобритании Керзона. Воинственный ультиматум министра сопровождался посылкой к границам молодой Советской страны военных кораблей и самолетов. Общество друзей воздушного флота помогло Красной Армии построить три эскадрильи боевых машин. Каждый самолет носил одно из названий: «Ультиматум московских рабочих», «Рабочая диктатура», «Наш ответ Керзону»...

Значки рассказывают о героических страницах советской авиации, о мужестве и товариществе покорителей воздушного океана. Вот, например, значок, который носил известный полярный летчик, Герой

знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Л. М. Шаровым. Разговор проходит на высоком профессиональном уровне, потому что многие члены клуба сами художники. К примеру, Сергей Алексеевич Лучишкин почти всю жизнь работает над спортивной тематикой. Конечно, он может дать ценный совет по композиции марок спортивной серии.

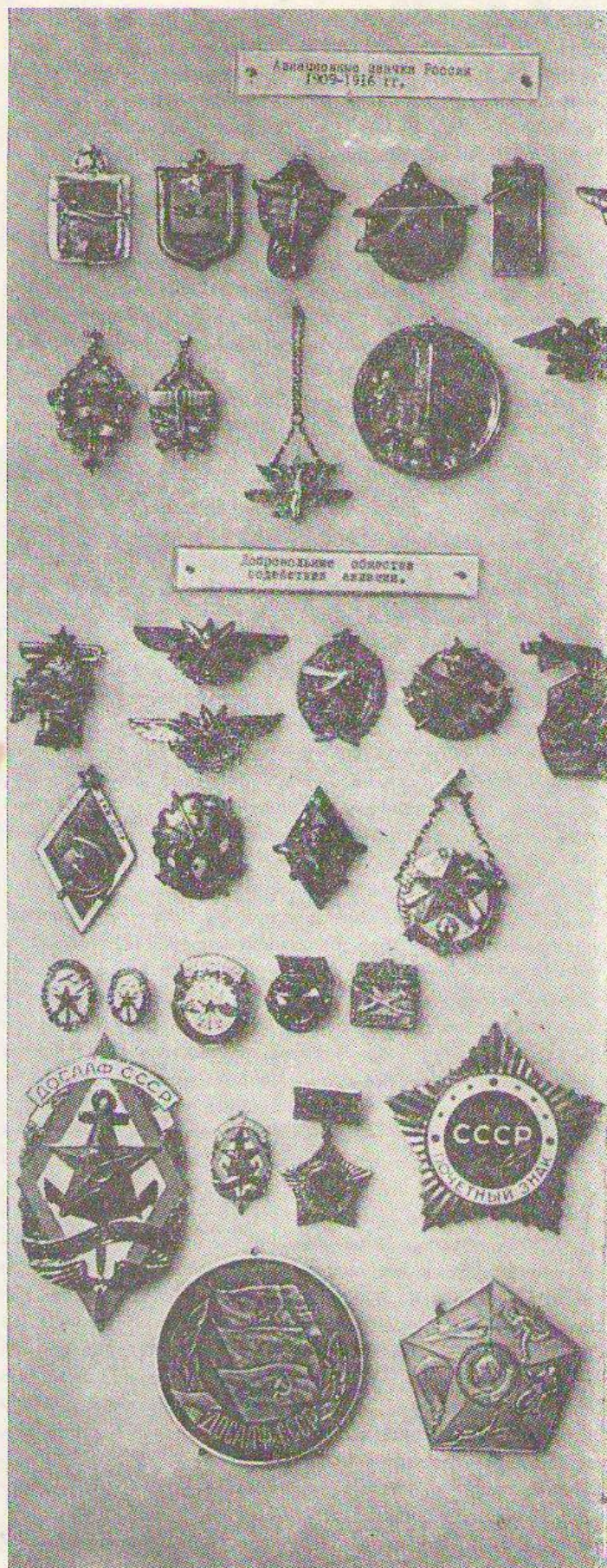
Работа клуба строится в тесном контакте с правлением Дома. Вместе с ЦДРИ коллекционеры выпускают ежемесячные проспекты, афиши, пригласительные билеты. План работы клуба включается в общий план деятельности ЦДРИ. Регулярно проводятся тематические выставки: архитектура, писатели, театр, кино на марках.

Приглашают и гостей. В 1967 году в ЦДРИ были организованы и два общегородских вечера московских коллекционеров.

Клуб растет. В нем сейчас больше 120 человек. 19 коллекционеров регулярно участвуют в международных выставках.

Пропаганда советской филателии, вовлечение в общество, обсуждение коллекций, лекции, беседы — далеко не полный перечень всех форм деятельности клуба ЦДРИ.

Л. СТОРОЖАКОВА



Советского Союза М. С. Бабушкин. На ромбе значка — силуэты ледокола и самолета над ним. Значок выпущен в память о советской спасательной арктической экспедиции 1928 года. Два советских ледокола, «Красин» и «Малыгин», вышли тогда в Ледовитый океан на поиски пропавшего без вести итальянского исследователя Умберто Нобиле, который отправился на дирижабле к Северному полюсу. Самолеты полярных летчиков Бабушкина и Чухновского находились на ледоколах.

Все шире горизонты молодой советской авиации. Памятная медаль, которая теперь находится в экспозиции выставки была выпущена в Нью-Йорке в честь одного из перелетов. Москва — Нью-Йорк — через Тихий океан — таков путь бесстрашных первооткрывателей воздушных трасс в 1929 году. Этот путь проделала на самолете АНТ-4 «Страна Советов» четверка отважных соколов — С. Шестаков, Д. Фуфаев, Ф. Болотов, Б. Стерлигов.

В суровые годы Великой Отечественной войны советские летчики скрепили кровью братство по оружию с французскими антифашистами, пилотами полка «Нормандия—Неман». Вот эти значки, большой и малый, носили те, кто служил в авиаполку. Но существовал знак, который летчики прикрепляли к своим кожаным курткам только в тех боях, когда французские и советские авиаторы вместе поднимались в воздух.

Среди памятных значков, которые передал музею летчик Б. Н. Кудрин, испытывавший вместе с Бахчиванджи первые советские реактивные самолеты, есть один, который казалось бы, не имеет отношения к авиации. Это юбилейный значок в честь 40-летия Армянской Советской Социалистической Республики. Его вручили летчику в память о подвиге, за который Б. Н. Кудрин был удостоен ордена Красного Знамени.

В 1921 году тяжелое положение сложилось на Кавказском фронте. Оборонявшимся в районе Нахичевани частям Красной Армии нужно было срочно доставить золото и секретные директивы. Выполнить сложное задание взялись красные летчики Б. Н. Кудрин и В. Л. Мельников. Из Тифлиса, через занятые врагом территории, под огнем пулеметов, перелетели они на трофейной машине в распоряжение красных частей.

Значки, жетоны, медали — они повествуют о труде авиаторов, о новых гражданских воздушных трассах, об аэропортах.

О многом еще рассказывают значки выставки музея Н. Е. Жуковского. Значительная часть экспозиции выставки отведена космонавтике. Ее открывает Большая золотая медаль К. Э. Циолковского, которой награждают наших ученых за заслуги в развитии космической науки. Другие значки рассказывают о юбилейных датах космической эры. Некоторые экспонаты передал музею Н. Е. Жуковского калужский мемориальный музей К. Э. Циолковского, с которым у москвичей и дружба, и общность традиций.

У выставки крылатых значков в музее Н. Е. Жуковского много добрых друзей.

Л. ГРУНАУ



**СОВРЕМЕННУЮ** цивилизацию трудно представить без связи, радио и телевидения. Ретрансляционные кабельные и релейные линии протянулись на многие тысячи километров. На разных языках по десяткам программ ведутся телевизионные передачи.

В нашей стране сейчас насчитывается 752 телевизионных центра. Каждый вечер в городах и селах вспыхивают двадцать четыре миллиона голубых экранов телевизоров.

Радиомачты и телевизионные башни стали неотъемлемой частью архитектуры современных городов. Строительство таких башен и мачт — огромное достижение научной и технической мысли. Нередко они изображаются и на почтовых марках.

Первым таким сооружением, которое, кстати, по первоначальному замыслу не имело ничего общего с радиовещанием, была стальная башня, построенная к открытию Всемирной выставки в Париже в 1889 году. Автором проекта и руководителем строительства был выдающийся французский инженер А. Г. Эйфель (1832—1923 гг.). Он возвел в Европе несколько оригинальных построек: виадук Гараби (он изображен на французской марке 1952 года), мост в Бордо, железнодорожный вокзал в Будапеште. Эйфель принимал участие и в строительстве Панамского канала.

Башня, названная по имени ее автора, долгое время была высочайшим сооружением. Она и по сей день остается великолепным памятником смелого инженерного замысла и мастерства французских рабочих. Высота башни — 300 метров. Общий вес — 9 тысяч тонн. Сейчас на башне установлена передающая аппаратура Парижского телецентра. Эйфелева

башня не раз изображалась на марках Франции. В частности, ее мы видим на марке достоинством 90+50 с., выпущенной в 1939 году, на знаках почтовой оплаты, изданных в 1951 году к VI Ассамблее ООН, на почтовой миниатюре 1955 года, посвященной французскому телевидению. Кроме того, Эйфелева башня изображена и на марках других стран — Бразилии, Мексики, Лаоса, Чехословакии.

До 1931 года Эйфелева башня была самым высоким сооружением, воздвигнутым руками человека. Затем она уступила первенство нью-йоркскому небоскребу «Эмпайр стейт билдинг», высота которого около 400 метров (102 этажа).

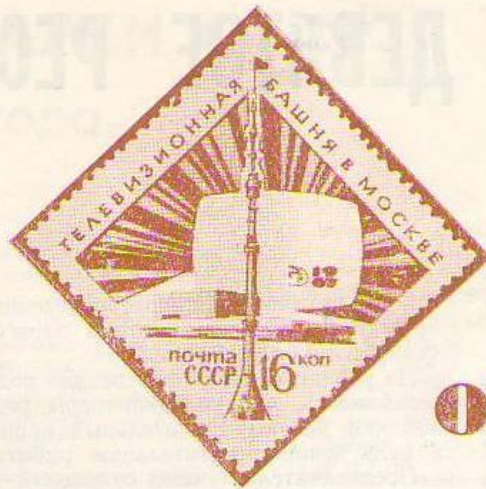
А ныне «чемпионом» по высоте стала Останкинская радиобашня Всесоюзного телецентра в Москве.

Это сооружение — выдающееся достижение советского инженерного искусства. Высота железобетонной части мачты — 385 метров. Сто пятьдесят стальных канатов создают в железобетонных стенах натяжение силой около 11.000 тонн. На отметке 385 метров установлена металлическая антенна, высотой около 150 метров. Общая высота башни — 533 метра. Вес всех конструкций — 45 тысяч тонн (в пять раз больше Эйфелевой!). На Останкинской телемачте укреплен Государственный флаг СССР.

Чудо-башня изображена на трех советских марках. Одна, новогодняя, была выпущена в декабре 1966 года, вторая — посвящена развитию связи в СССР за пятьдесят лет и, наконец, в ноябре 1967 года выпущена специальная марка номиналом в 16 коп. с рисунками антенны и здания Всесоюзного телецентра.

В филателии отражена и предшественница Останкинской башни — первая мачта Московского радио, построенная по инициативе В. И. Ленина в 1921 году. Автором проекта и руководителем строительства был замечательный ученый и инженер, академик В. Г. Шухов (1853—1939 гг.). Деятельность его была многообразной. В. Г. Шухов конструировал паровые котлы и топки, оригинальные металлические и деревянные покрытия и перекрытия, первые крекинг-установки в нефтеперерабатывающей промышленности. Под руководством В. Г. Шухова запроектировано и построено более 500 мостов (в частности, через Волгу, Оку, Енисей). Владимир Григорьевич сконструировал вращающуюся сцену МХАТа, разработал проект подъема наклонившегося минарета Улугбека в Самарканде и т. д.

Министерство связи СССР отметило в 1963 году 110-летие со дня рождения В. Г. Шухова выпуском марки достоинством в 4 коп., на которой художник Е. Анискин изобразил



# ФЛАГ

# ПОД

# ОБЛАКАМИ

портрет выдающегося ученого и инженера и первую советскую радиомачту.

Теперь же радио и телевидение во всех странах стали мощным средством идеологического воздействия. Над десятками городов поднимаются силуэты башен и мачт...

В 1960 году в столице ОАР закончено строительство телевизионной башни высотой 190 метров. Каирская башня отличается красотой и изяществом ажурных форм и линий. Министерство почт ОАР изобразило ее на марке 1961 года достоинством 10 миллс. В 1965 году вступила в строй башня Лондонского телецентра высотой 189 метров. Это событие министерство почт Великобритании отметило выпуском марки в 3 пенса. На четырехцентовой марке США, выпущенной в 1962 году, изображен телецентр в Сиэтле. Высота башни около 190 метров. Между прочим, Сиэтл, расположенный на западном побережье Северной Америки, — крупный военно-промышленный центр, где размещены ракетные и авиационные заводы.

В Венгерской Народной Республике выпущены марки с изображениями телемачт в Пече.

В 1963 году Чехословакия отметила десятилетие телевидения в стране. По этому поводу издана марка достоинством 60 грошей.

В Белграде сооружена башня столичного телецентра высотой около 200 метров. Она изображена на марке в 100 пар, выпущенной в 1965 году в ознаменование 100-летия вступления Югославии (тогда Сербии) во Всемирный почтовый союз.

Мачты радио и телевидения изображены на марках Болгарии, Индии, Австрии и других стран.

И. ШЕЙНГАУЗ

# ДЕВЯТОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ



В Вильнюсе состоялась учредительная конференция Литовского республиканского отделения ВОФ. В ней кроме коллекционеров приняли участие партийные и комсомольские работники, представители министерств связи, культуры, просвещения и других организаций.

С докладом «О состоянии оргмассовой работы в организациях общества и их задачах в связи с созданием Литовского республиканского отделения ВОФ» выступил заместитель министра связи республики Петр Викентьевич Шлевис.

Начальник отдела филателии Управления «Союзпечать» министерства связи республики Алуиз Альбинович Мартиненас рассказал о том, какие принимаются меры для лучшего снабжения коллекционеров филателистическими материалами.

Было отмечено, что в республике растет число организаций ВОФ, улучшается их деятельность. Сейчас уже в половине городов Литвы созданы

городские или районные отделения, кружки и клубы, в которых зарегистрировано более 800 человек.

На учредительной конференции подчеркивалось, что коллекционеры республики делают значительный вклад в культурно-просветительную работу.

Представители лучших отделений — Д. А. Черняускас из Каунаса, П. П. Кондратенас из Паневежиса и другие рассказали о деятельности своих организаций. Выставку, проведенную паневежскими коллекционерами, посетило более 5 тысяч человек. Горком партии наградил нескольких коллекционеров грамотами за активную культурно-просветительную работу. Отделению предоставлено помещение.

Учредительная конференция избрала правление республиканского отделения в составе 21 человека и ревизионную комиссию.

Председатель правления — кандидат физико-математических наук Александрас Ионович Дрейманас, его заместители — начальник Управления «Союзпечать» министерства связи республики Миколас Винцович Ключас и

опытный коллекционер-организатор Александр Юзович Кубилас

Это — девятое республиканское отделение ВОФ в нашей стране. Продолжают создаваться также областные и краевые отделения общества филателистов. Правление ВОФ уже зарегистрировало 30 таких отделений. Только за последнее время возникли отделения в Брестской, Калининградской, Новосибирской, Горьковской областях и Приморском крае.

М. ЛЕВШНЯ



## ЮМОР



Рисунок АЛЬБИНА РОГЕЛЯ (Югославия)



# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР

## 1968 года



XIV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ. Рис. В. Г. Алексеева. П. глуб. Греб. 12 1/2. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 80 шт. /8×10/.

3624. 6 коп. — Люди разных национальностей. Текст: «XIV съезд профсоюзов, Москва, 1968». Зеленая, кирпично-красная /18.1/

### ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, НАВЕЧНО ЗАЧИСЛЕННЫЕ В СПИСКИ ВОЙНСКИХ ЧАСТЕЙ.

Рис. П. Э. Бендея. П. глуб. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. /50×10/.

На марках этой серии с левой стороны дана каменная плита с рельефным изображением подвига.

3625. 4 коп. — Портрет младшего лейтенанта С. Г. Байкова, которому 16 марта 1942 года посмертно присвоено звание Героя Советского Союза за героический подвиг — взрыв железнодорожного моста с вступившими на него немецко-фашистскими танками. В период Великой Отечественной войны С. Г. Байкову первому в инженерных войсках Советской Армии было присвоено звание Героя Советского Союза.

3626. 4 коп. — Портреты замполитрука П. Л. Гутченко /марка № 3626/

3627. 4 коп. и младшего лейтенанта А. А. Покарлычука /марка № 3627/, которые в августе 1942 года в бою под станцией

Клетская совершили героический подвиг, закрыв своими телами амбразуры вражеского дота.

Черная, серо-зеленая /20.1/—3626.  
Черная, светло-коричневая /20.1/—3627.

### КОНЕВОДСТВО И КОННЫЙ СПОРТ. Рис. А. С. Шторха.

П. глуб. Рам 11 1/2, разм. м. 40×28 /3628, 3630, 3632/ и 28×40 /10×5/—3629, 3631.

3628. 4 коп. — Чистокровная скаковая. Скачки. Черная, сиреневая, голубая /23.1/.

3629. 6 коп. — Арбатская Высшая школа верховой езды. Черная, синяя, красная /23.1/.

3630. 10 коп. — Орловский рысак. Рысистые испытания. Черная, оранжевая, бирюзовая /23.1/.

3631. 12 коп. — Ахалтекинская. Джигитовка. Черная, светло-зеленая, коричневая /23.1/.

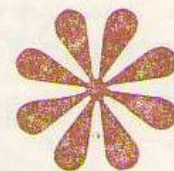
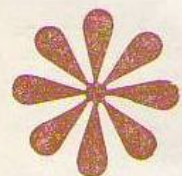
3632. 16 коп. — Буденовская. Барьерные скачки. Черная, красная, темно-зеленая /23.1/.

### ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА М. И. УЛЬЯНОВА. Рис. Ю. А. Лукьянова.

П. глуб. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. /10×5/.

3633. 4 коп. — Портрет М. И. Ульяновой /1873—1937/. Светло-зеленая, зелено-черная /30.1/.

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
30 декабря. X ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ГРЕНОБЛЕ. БЛОК. Худ. А. Чигленьи. П. глубокая. Тираж 350 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

10 фт. Вратарь хоккейной команды многоцветная

На полях блока изображены олимпийский флаг и флаги Венгрии и Франции.

Январь. X ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ГРЕНОБЛЕ. Худ.

А. Чигленьи. П. глубокая. Тираж 800 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

30 ф. Биатлон многоцветная

60 ф. Парное фигурное катание многоцветная

1 фт. Бобслей многоцветная

1.40 фт. Слалом многоцветная

1.70 фт. Одиночное фигурное катание многоцветная

2 фт. Бег на коньках многоцветная

3 фт. Прыжок с трамплина многоцветная

4 фт. Стадион в Гренобле многоцветная

10 пф. Прибор для измерения излучения многоцветная

20 пф. Фотография облаков со спутника многоцветная

25 пф. Влияние погоды на сельское хозяйство многоцветная

Все марки печатались в одном листе.

24 января. МЯГКАЯ ПОСАДКА НА ВЕНЕРЕ. АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТЫКОВКА СПУТНИКОВ. Худ. М. Готтшаль. П. глубокая. С зубцами.

20 пф. Венера-4 многоцветная

25 пф. Космос-186 и Космос-188 многоцветная

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 января. МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ГДР. Худ. И. Рисс и М. Готтшаль. С зубцами.



# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА



## КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Декабрь. Дикие цветы. Офсет. С зубцами.
- 2 ч. Купена многоцветная
  - 5 ч. Петуния многоцветная
  - 10 ч. Наперстянка многоцветная
  - 10 ч. Горечавка многоцветная
  - 10 ч. Примула многоцветная
  - 40 ч. Тысячелистник многоцветная
- Декабрь. СТАТУИ. Офсет. С зубцами.
- 2 ч. Солдат, метаящий гранату зеленая, темно-зеленая
  - 5 ч. Солдатская самодеятельность коричневая, зеленая
  - 10 ч. Солдат с автоматом коричневая, желтая
  - 40 ч. Солдат с ребенком коричневая, бирюзовая

## РЕСПУБЛИКА КУБА

20 декабря. НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК. ПТИЦЫ. Офсет. С зубцами. Тираж 135 тысяч

- 1 с. Chysolophys pictus многоцветная
- 1 с. Ciconia ciconia многоцветная
- 1 с. Bolearica pavonina многоцветная
- 1 с. Dromiceus p. novaeholt landiae многоцветная
- 1 с. Struthio camelus australis многоцветная
- 3 с. Psittacus erithacus многоцветная
- 3 с. Domicella garulla многоцветная

- 3 с. Ramphastos Sulfuratus многоцветная
- 3 с. Kakatoe galerito многоцветная
- 3 с. Anodorhynchus hyacinthinus многоцветная
- 13 с. Pelecanus erythrorhynchos многоцветная
- 13 с. Alopochen aegyptiacus многоцветная
- 13 с. Dendroessa galericulata многоцветная
- 13 с. Chenopsis atrata многоцветная
- 13 с. Phoenicopterus ruber многоцветная

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Декабрь. ФРУКТЫ И ЯГОДЫ. Металлография и П. глубокая. С зубцами.
- 5 м. Шиповник многоцветная
  - 10 м. Черная смородина многоцветная
  - 15 м. Крыжовник многоцветная
  - 20 м. Дикая вишня многоцветная
  - 30 м. Земляника многоцветная
  - 60 м. Красная смородина многоцветная
  - 80 м. Черника многоцветная
  - 1 т. Крушина многоцветная

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

- 30 ноября. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В МОНРЕАЛЕ. Худ. И. Друга-Бозяну. П. глубокая. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий.
- 55 б. Транспорт многоцветная
  - 1 л. Ядерная энергия многоцветная
  - 1.60 л. Технический прогресс многоцветная
  - 2 л. Эмблема многоцветная

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 15 января. 50-ЛЕТИЕ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Худ. К. Своллинский. Гравер Л. Фирка. Металлография и П. глубокая. С зубцами.
- 30 г. Символический рисунок многоцветная
- 29 января. X ЗИМНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ В ГРЕНОБЛЕ. Худ. А. Поджемна. Граверы И. Герчик /60 г., 2 кр./, И. Мрачек /1 кр./ и И. Шмидт /1.60 кр./.
- 60 г. Металлография и П. глубокая. С зубцами.
  - 60 г. Фигурное катание многоцветная
  - 1 кр. Трамплин многоцветная
  - 1.60 кр. Бобслей многоцветная
  - 2 кр. Хоккей многоцветная
- 5 февраля. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ПОЧТОВЫХ МАРК «ПРАГА 68». Худ. Н. Лисалер. Гравер И. Шмидт. Металлография и П. глубокая. С зубцами.
- 60 г. Воздушный шар многоцветная
  - 1 кр. Первый самолет многоцветная
  - 2 кр. Дирижабль многоцветная
- 25 февраля. 20-ЛЕТИЕ ПОБЕДОНОСНОГО ФЕВРАЛЯ. Худ. П. Паукерт. Гравер Л. Фирка. Металлография и П. глубокая. С зубцами.
- 30 г. Символический рисунок
  - 60 г. Символический рисунок

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

- Февраль. X ЗИМНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ В ГРЕНОБЛЕ. Худ. М. Родиция. Металлография. С зубцами. Тираж 200 тысяч.
- 0.50 д. Прыжок с трамплина
  - 1 д. Парное фигурное катание
  - 2 д. Скоростной спуск
  - 5 д. Хоккей



Центральное рекламно-информационное агентство «Союзпечать»

Обложка художника В. В. Тирдатов

Художественный редактор И. Федорова. Технический редактор В. Лескова.

Корректор Л. Рубинштейн.

Сдано в набор 5/II 1968 г.  
А-01031

Подписано к печати 3/III 1968 г.  
Тираж 50 000 экз.

Цена 30 коп.

Формат бумаги 84x108<sup>1/16</sup>  
Заказ 158

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области

## АДРЕСА

Условные  
обозначения:

М — марки, СГ — спецгашения, СЭ — спичечные этикетки, К — конверты, КПД — конверты первого дня, КМ — картмаксимум, З — значки.

- АБРАМОВ Ю. Ю.** Иван-Франковск — центр, СССР, Советская, 11, кв. 9  
М — СССР, России, Леванта, Украины, Кавказа, гражданской войны, СГ [в т. ч. № 122 — «800 лет Снятына»], СЭ на М — по этой же теме.
- ВОЙКИН А. И.** Волжск, Мар. АССР, Героев Хасана, 1, кв. 4. М — СССР, др. стран, З на М — всех стран — литература, искусство.
- ДЖАВАЛА Б. И.** Львов, Довбуша, 2а, кв. 6. Собираю М, К, СГ, КПД, КМ, О.
- КЕСКЕВИЧ И. В.** Каменск — Уральский, Свердловской обл., Проспект Победы, 12, кв. 5. М — Азии, Африки, Америки, Европы на М — России, Финляндии, Дании, Швеции, Норвегии, Швейцарии, Канады, США.
- НЕЧИПОРЕНКО В. п.** Терны, Недригайловского р-на, Сумской обл., Советская, 80. Собираю З — всех стран, М — 1967 года.
- ОБУХОВ А. А.** Пермь — 65, Нефтяников, 160. М — СССР и стран социалистического содружества, на М, О — искусство, скульптура.
- ФАЙН В. Я.** Рубежное, Луганской обл. Ленина, 17, кв. 35. М — СССР и др. стран на М — СССР, русской почты за границей, земства, гражданской войны, Прибалтики, Тувы, М, О, СГ — химии.
- ЧЕРЕПНЕВ А. А.** Москва, В-312, Вавилова, 35, корп. 1, кв. 29. Собираю М — территории СССР, земские, дореволюционные, гражданской войны, местных выпусков.
- ШМУГЛЯКОВ В. Л.** Харьков-82, проспект Московский, 210/4, кв. 14. М — СССР, Франции, Чехословакии на М — тех же стран.  
Рязань-15 дом 8, кв. 47. М — всех стран на М — СССР, России. СГ — Октябрьской революции всех стран.



# Наш каталог

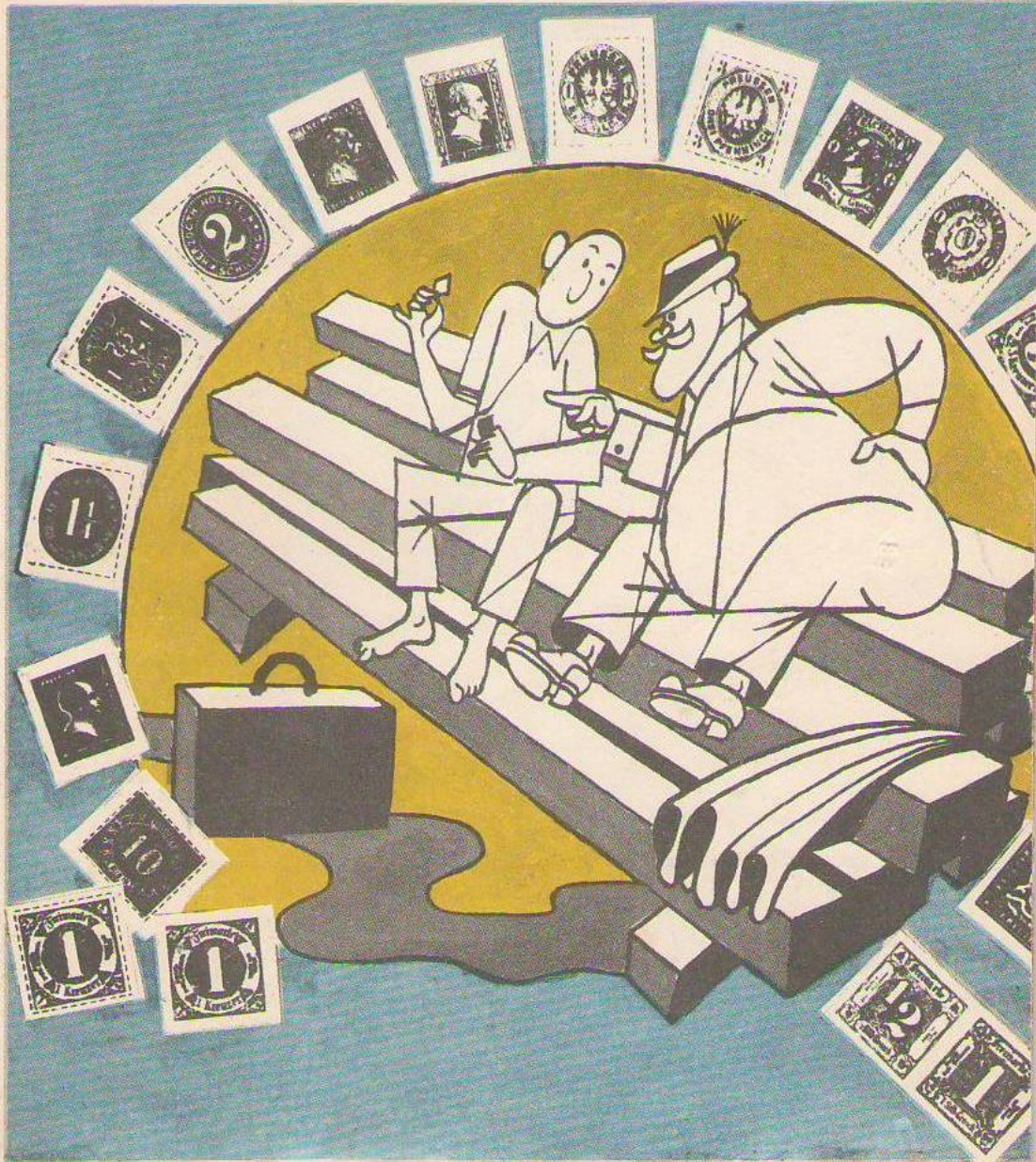
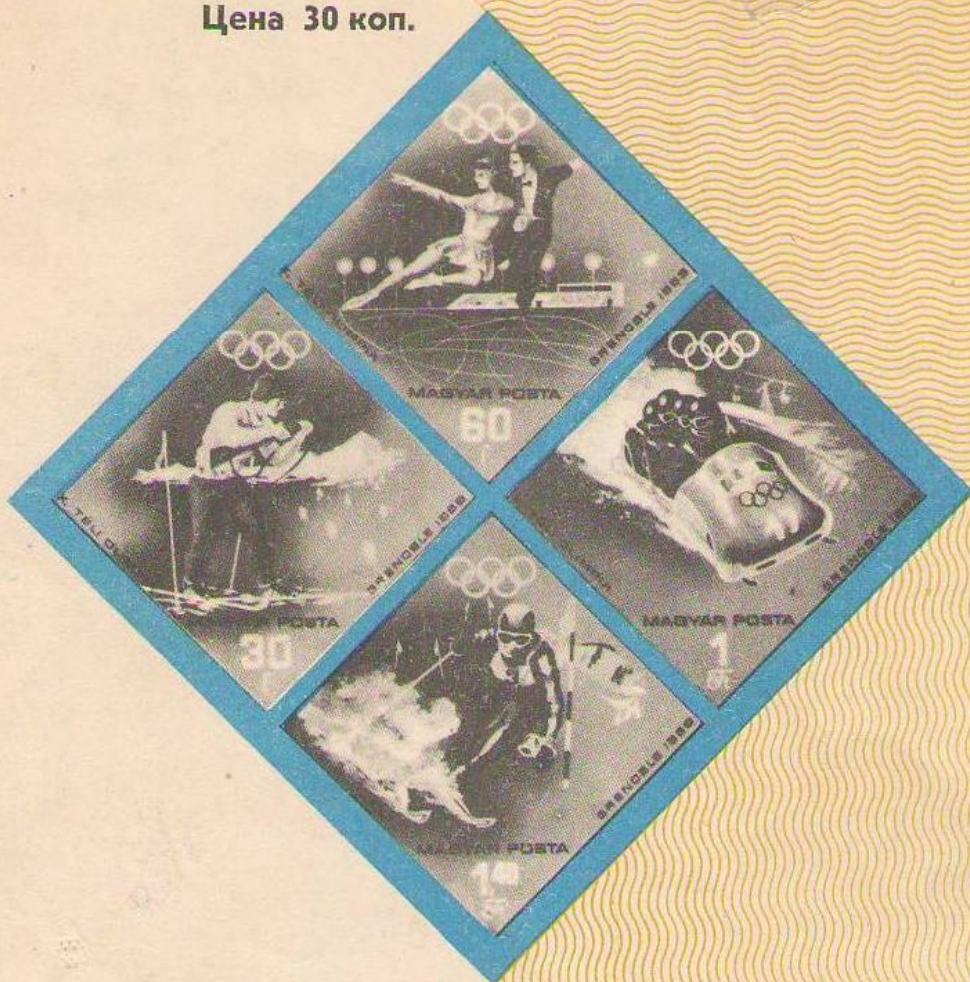


Иллюстрация чешского художника А. ГОФМЕЙСТЕРА к рассказу Франтишека ЛАНГЕРА «Очищено снаружи и внутри» (к стр. 37).

Цена 30 коп.



Индекс 71037



БЕЛГИЙСКО-БЪЛГАРСКА  
ФИЛАТЕЛНА ИЗЛОЖБА-БРИКСЕЛ-1967  
BELGISCH-BULGAARSE  
POSTZEGGELTENTONSTELLING-BRUSSEL-1967  
EXPOSITION PHILATELIQUE  
BELGO-BULGARE-BRUXELLES-1967

